

超越
會訊



國 内
郵 資 已 付

台北郵局許可證
台北字第 5748 號
雜 誌

無法投遞請退回

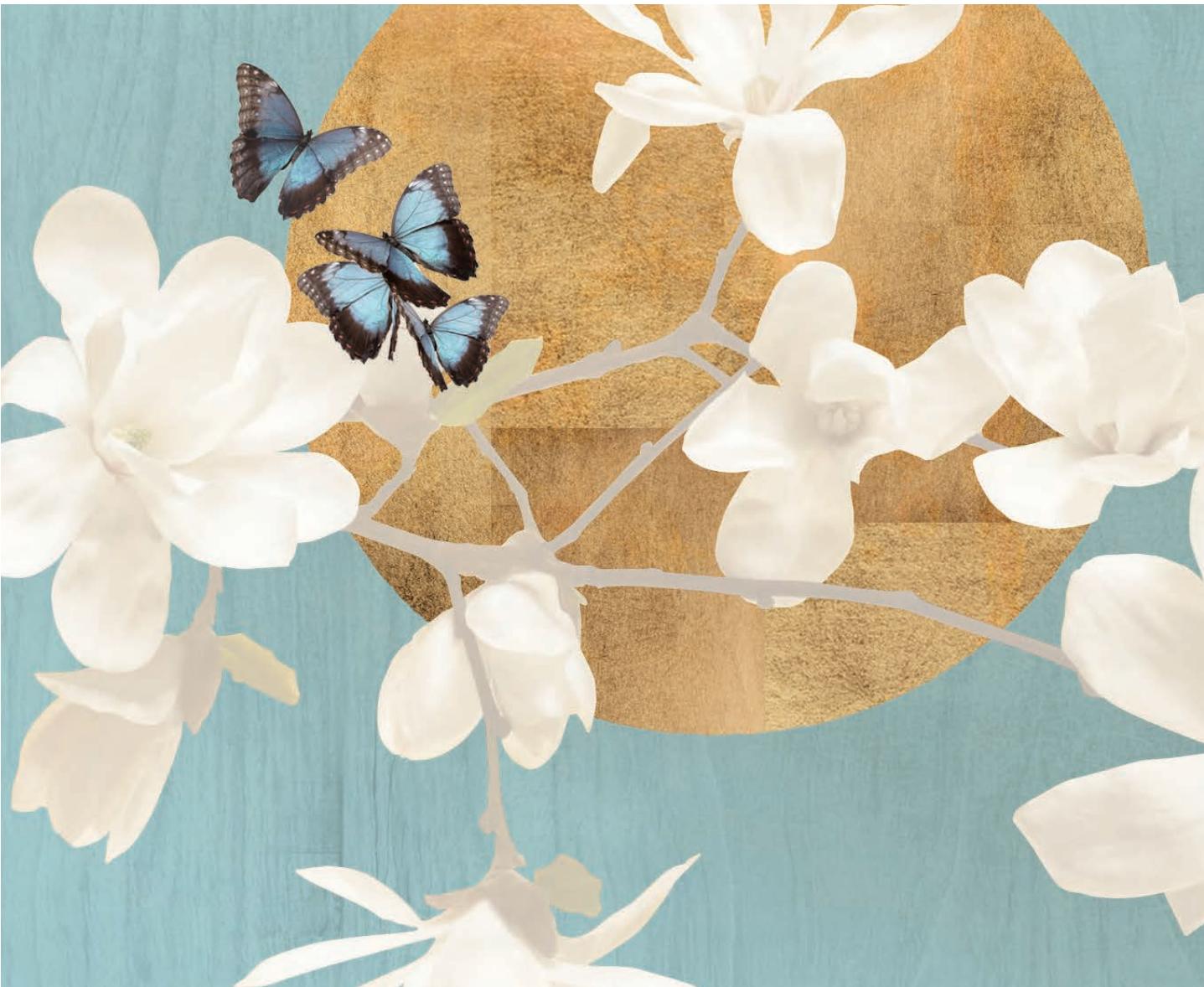
超越基金會
ebali foundation

地址 台北市南京東路二段160號10樓 電話 02 2516 1282 傳真 02 2516 6812

台灣醫療崩壞危機 超越講堂 / 九天民俗技藝團 團長許振榮 超越達人 / 親愛的奶奶 國片衝衝衝 /
福爾摩沙養殖場 超越嚴選 / 樂齡成長班 超越生活 / 林惺嶽畫展 超越賞藝團 /

Vol.
07

Apr. / Jun.
2013



發行人 蘇貞昌
總編輯 蘇巧慧
編輯 蘇巧純・卓慧怡・盧怡如
美術編輯 呂期棠・賈子寬
攝影 汪忠信・顏翠萱
董事長 蘇貞昌
董事 林萬億・邱坤良・林泊佑
李智貴・陳茂仁・陳新典

超越會訊〈季刊〉第七期
2011年10月1日創刊 2013年4月10日出刊
發行人 蘇貞昌
發行所 財團法人超越文創教育基金會
地址 台北市南京東路二段160號10樓
電話 02-2516-1282
傳真 02-2516-6812
印刷 宏恩印刷事業有限公司
<http://eball.tw>
中華郵政台北雜字第1813號
執照登記為雜誌交寄



閱讀的重要

書，承載著人類的智慧，將智慧結晶傳遞、開展。今日世界已經進入知識經濟的時代，掌握知識，成為進步、競爭的關鍵，而知識的基礎來自「閱讀」。透過「閱讀」，我們取得通往知識殿堂的鑰匙。閱讀雖然是個人的，但閱讀也可以是共享的。有了「閱讀」，搭配「共享」，那麼知識殿堂的大門將更為開闊。

因此，我們開始辦起了「超越講堂」，每回我們會選擇一本好書，邀請一位對主題有研究的與談人與各位朋友對談，藉此介紹不同類型、領域的好書，期待透過公開、小型的講座型讀書會，讓更多朋友獲得好書中蘊含的知識與啟發。

2011年9月開始，我們以每月一場的方式舉辦「超越講堂」，至今已經辦理了十八場，其中更多多場很榮幸的邀請到作者本人來參與講堂，並與讀者們互動。透過這十八場的超越講堂，我們推薦了許多好書，有從全球視角出發，亦有台灣在地的社會現象，有探討經濟學、法學，亦有環保、勞動，也觸及藝術與文化，主題跨越領域、地域。希望除了閱讀之外，更能讓參與的朋友經由閱讀的過程，理解、進而持續關心相關的議題。

我們很高興，這十八場的超越講堂，場場都吸引了滿場熱愛閱讀的朋友們來參與對話，對我們不但是鼓勵，也讓我們更有信心繼續舉辦超越講堂，向各位推薦好書，向社會推展閱讀。正如法國哲學家笛卡兒所說「閱讀好書如同和過去最傑出的人談話。」每本書都是一個世界，每本書都能帶來一股力量。希望各位朋友藉由閱讀而豐富人生，透過分享而開闊人生。

蘇貞昌

2013.4.2

超越講堂

台灣醫療崩壞危機

超越講堂
Lecture Course

文 / 廬怡如

從醫師到勞工

「我決定我不要當醫師了。我寧願去7-11打工。」2012年8月，一位急診室的值班醫師在PTT台大電子佈告欄表示，因為長期超時工作，加上飲食不正常與壓力大，不到30歲即胃潰瘍。(註一)

2012年的春天，台北榮總舉辦院內員工座談會，一位護理師表示，「我去台中玩，看到人家在徵章魚小丸子的工讀生3萬3，我要不要去煎章魚小丸子？」據報導，台北榮總這一年護理人員缺額一百多人，導致小夜班護士一人平均要照顧十三到廿人。另外，根據台大醫院統計，過去護理人員離職率只有百分之六到七，2011年卻高達9.1%。(註二)

時間往回推，2011年春天，連續值班三十個小時的成大實習醫師林彥廷猝死，臥倒在浴室直到室友發現。「我的哥哥，他一直被call，他一定很累，沒時間睡覺…制度為什麼會這樣？」林彥廷的妹妹在記者會泣訴。五月，若你走在成大醫院急診室和大廳交界處，會發見這裡立了座〈林彥廷醫生事略〉的匾額，紀念「一直夢想著當醫生」的林醫師。(註三)

台灣的醫護體系，在原本看似毫不相干的個案事件中，逐漸羅織成層出不窮、普遍性的嚴重醫療議題，這些問題的背後因素，有許多揣測，也有許多根據數據分析的實證，社會逐漸以「醫療崩壞」四個字作為代稱。

近年來，由於病患越來越重視自身權利的要求，以刑法附帶民事求償處理醫療爭議事件屢見不鮮，台灣醫師的刑事訴訟率竟成為世界第一，更是美國醫師被起訴率的400倍(註四)。除此之外，由於健保所帶來的便宜醫療服務，導致少數民衆濫用醫療資源，前線的醫護工作者成為體系中為減少醫療成本，工作環境越來越窘迫的族群。曾經是大眾印象中工作條件優渥的醫師們，如今卻開始走上街頭，向社會大眾訴求適用「勞動基準法（勞基法）」，他們感嘆，「其實，醫師不再如你們想得那樣神聖了，醫師也是勞工，我們期待工作保障與社會大眾一樣納入勞基法。」



(中)蔡秀男醫師、(右)劉育志醫師



危機前線，看見人間百態

「急診科」相較於其他科別，是危難緊急救護的第一現場，也往往是衝突發生的場域。2011年4月28日《自由時報》報導：「酒醉男急診室揮刀、索藥不成掏槍恐嚇、急診醫師被打成腦出血…。」同僚的受傷使新光醫院急診科主任張志華決定不再沉默。張志華醫師在臉書上成立「搶救急診室」專頁，發起「反暴力、反霸凌」活動，短短一個月就有八千人響應，要求政府正視急診安全，並推動修法，將急診暴力列為公共危險罪等公訴罪^(註五)。2011年11月12日醫師節，高雄聯合醫院擔任泌尿科主治醫師蔡秀男在網誌上寫了《如何推動【台灣醫療勞動人權運動】之策略》，倡議醫療改革的戰術與行動計劃，主張「改革健保、勞動人權與籌組工會」^(註六)。

醫勞盟成立

每一個醫療事件就像一條條涓細的支流，當時機成熟，終於匯集成洪流巨響。全國醫護相關人員在2012年3月26日成立了「醫勞盟（台灣醫療勞動正義與病人安全促進聯盟）」臉書專頁，並在台北市完成社團立案登記，同年九月聯盟正式成立。

儘管議題引起各大媒體的專題報導，然而社會大眾對於醫療體系面臨的嚴峻課題將對自己造成什麼影響仍然所知甚少。有鑑於此，今年春節過後，超越講堂的第十七堂課便邀請醫勞盟創辦人之一的蔡秀男與劉育志兩位醫師，藉著《醫療崩壞》這本書，談談醫療崩壞議題與醫勞盟未來的努力方向。

蘇貞昌細數受惠醫療的生命歷程

超越基金會董事長蘇貞昌感嘆，回顧自己過往的生活，是受到醫療體制許多眷顧的幸運者，對於醫護人員充滿感激，因此相當重視醫療問題。蘇貞昌分享了他生命中的三個故事：

「我之所以辦這樣的專題，其實，和我整個生命歷程和公務職務都有關係。從小家境貧窮，幸好舅舅是一位好醫師，他熱心、醫術高明、德術兼備，讓一家大小都因為有他的照顧而平安長大。那時候我們家族聚餐，常常他飯還沒來得及吃完就說：『叫三輪車』意思是說，又要去看診了！那時候沒有計程車，都是三輪車，他總是無法像我們那麼輕鬆吃一頓飯。最後他在病床上要去世的時候，我們站在旁邊淚流滿面感謝他從小到大對我們的照顧。」

「現在，作為阿公的我，大女兒的第二個孩子是早產兒，那時候的我心急如焚，為了要保護胎兒，安胎藥一針打下去，媽媽的心跳從七十下到一百多下，而且不是一小時，是連續三天。孩子是生下來了，但要放在保溫箱，需要很多的照顧，幸好我的外甥是醫師，揪甘心，在醫護人員細心照顧下，這個孫女兒不但保下來，而且現在還活蹦亂跳，聰明得很，真的非常地感謝。」

「我的媽媽今年九十二歲，她八十五歲時，民進黨選舉失敗我辭職在家，難得終於可以陪媽媽呷飯，她卻吃不下了。我問為什麼吃不下，她說『胃脹氣，吃不下』，我說要給醫生看，她說吃胃散就好，我說我現在有空啊陪妳去看醫生。醫生診斷後竟然是卵巢瘤，需要馬上開刀。在加護病房進進出出，經歷三十七天的搶救，在加護病房裡，我一直叫『阿母阿母』每一聲都覺得可能是最後一聲。感謝醫生的救治，包括我們在座李龍騰醫師，終於把一個老人家救起來，才有辦法到現在還能叫聲『媽媽』。那時醫師、護理人員，他們不眠不休，一心要把病人救起來，那種專業合作，我親眼看在眼裡，始終點滴在心頭。」

話鋒一轉，對於如今醫療體系的各個問題，感到十分憂心，「醫界開始缺人才、開始過勞死，這個現象若不即時改善，最後醫院關門，大家一起受害。這個問題不一定人人都關心，因為不懂，或是牽涉很專業的問題，其實這些問題關係你我、關係每一個人，這也是我們今天齊聚在此的原因。」



蔡秀男：沒有勞動安全就沒有病人安全

在蘇貞昌的開場白後，蔡秀男醫師則向大家介紹台灣醫療問題。醫學與法律雙碩士的蔡醫師，對於「勞動人權」有相當深刻的想法，透過勞動人權的論述闡釋，試圖在法律與政治場域取得更多共鳴。

蔡秀男首先從醫護人員的勞動安全切入病人安全的問題。「什麼是勞動人權？其實大家都很清楚：合理的工作時間、合理的報酬、職災的時候要有保障，我的同事骨科醫師過勞死，他跟我一樣是公務人員才有因公撫卹，如果是長庚、奇美醫護（指私人醫院），死掉了，沒有勞基法的保障又怎麼有職災的保障呢？」

蔡秀男指出「沒有勞動安全就沒有病人安全」，病人健康的提升與否來自於醫療人員的品質，這些品質來自於他們的健康、精神狀況、工作環境等等。

另外，他也指出，有鑑於台灣醫護人員的刑事糾紛層出不窮，醫病關係中的信任感非常重要，也就是「溝通倫理」。他認為，法律是所有處理爭議的最後一道防線，在真的動用法律解決糾紛之前，其實如果人跟人之間、病人與醫護人員之間有良好的溝通倫理，事情往往不用處理到那樣難堪。最近，他便遠赴日本早稻田大學短期進修，希望能將同樣有醫療崩壞危機的日本醫病溝通倫理引進台灣。

「日本醫療所也一直在改進，所以我們可以學習的東西很多」他指著自己製作的簡報，「這是東京地

方法院的法官，他給我很多的資料，他奠定的就是醫跟病之間可以透過的一個第三中立的調解員來好好地去溝通，大家不會互相誤解。這個其實是源自於哈佛法學院的溝通協調的技巧，實施以後，他們在日本的醫院充分顯現很多的醫療糾紛是降低的，所以我們醫勞盟開始要推展，接下來希望能夠創立另外一個『台灣醫療鑑定暨醫療調解協會』。」

從醫護人員做為勞動者，延伸「勞動安全與病人安全」的因果關係，再希望透過溝通倫理原則降低刑事訴訟，蔡秀男將法律勞動人權與醫療議題結合在一起，顯示醫勞盟推展的長期方向與社會溝通的策略。近期，他們致力於改善護理人員的權益。



劉育志：健保體系下，我們最幸福。 然而，幸福正在頂點卻也在毀壞當中

在蘋果日報開設固定專欄〈刀下人間〉的劉育志醫師，以敦厚的文字、幽默風趣的筆觸，讓讀者看見醫院內與外的人生百態。劉育志以製作精美的圖表簡報來和講堂聽眾分享他的觀點。

「通常我們在講醫療崩壞的時候，其實我們很多人都沒有感覺，因為我們生在台灣，我們常常忘記其實我們是很幸福的一群人，這是我寫的一篇文章：《我們最幸福》。我先讓大家看一下國際上的狀況，大家就會曉得台灣的健保有多麼偉大。」劉育志以圖表呈現，說明其實台灣比起其他國家，都還要享有更好的醫療資源。他以美國、加拿大、澳洲等國家為例，說明世界各先進國家，其國民都比起台灣人還要忍受更久的時間才能獲得醫療服務。

「美國這個國家很神奇，人民可以直接用智慧型手機的APP程式知道距離等候看診時間還要等多久。你看這裡，有些要等超過兩個小時才可以看到醫生；一個小時，然後五十幾分、四十幾分鐘、一個

半小時、兩個小時以上…我們在這裡，其實急診室幾乎你可以在那邊在幾分鐘之內就受到處理。」

「那在澳洲，這些都是我們所嚮往的先進國家，等待常規手術需要等待多久？痔瘡切除聽起來很普通的一個手術，有五成的病患需要等待超過六十天，等待超過一年有3%，像這裡，髖關節置換、膝關節置換，都要等到一百七十幾天，這些都是很有趣的現象，甚至很多人都要超過一年。」

五大皆空：以婦產科、外科為例

醫療崩壞，最具體的呈現在外科、內科、婦產科、小兒科與急診科。劉育志以婦產科為例，資料顯示，全台368個鄉鎮中，有223個鄉鎮無婦產科醫師接生。「有人提出質疑說，生孩子幹嘛要婦產科醫師，我同意，生孩子不一定要有婦產科醫師，像是很多先進的國家是採用助產師的一個制度，我同意，這是一個很正確的做法，可是台灣有多少助產師呢？從前有三千多個一年，現在要到幾乎看不到，我們去看台灣助產士、跟助產師公會的會員只



有700個，那聽起來還不夠少對不對？告訴你在衛生署的登錄裡面，登錄職業的助產師只有84個人，比立法委員還要少。所以現在我們已經找不到婦產科醫師了，我們也找不到助產師了，那到底要我們的女性同胞怎麼辦？」「許多縣市，縣議員的數量甚至大於婦產科醫師。」

除了婦產科，劉育志也以外科為例，說明外科是相較其他科別更容易產生刑事訴訟的科別。以美國為例，「訴訟氾濫的狀況下會出現『防衛性醫療』，有九成的醫生會採取防禦性醫療，而有42%會採用負向的防禦性醫療。『正向的防禦性醫療』就是我會做更多的檢查、更多的照會，預防被告，『負向的防禦性醫療』是不再做這些檢查，所以有一成的外科醫師跟骨科醫師跟神經外科醫師不再執行手術，美國有46%婦產科醫師停止執行產科業務，這跟台灣很像。」

無論是婦產科、外科或其他科別，所有的問題最後可能直指台灣健保制度。相較其他國家較便宜的醫療制度，在人類趨利避害的天性下，造成浪費醫療資源，「總額制支付我們醫療點數，可是我們會固定一個額度，如果今天做了五千億的醫療費用，可是健保局它只會支付四千五百億，所以大概都會出現一成左右的差異，那一成最後就是會回到由醫院去負擔，如果沒有總額制度，健保它會走向一個很嚴重的虧損，它會沒有辦法負擔。其實這些醫院很多都是當它開始獲利一直被壓低的時候，很多私人醫院就把它關掉了，所以很多私人醫院在這十幾年

的過程當中就開始減少了。可是因為健保，在一個醫療費用很便宜之下，所以人民的就醫需求會爆增。」

「在台灣的全民健保裡面，1%的人使用掉28%的健保醫療；另外19%的人用掉47%的醫療費用；而剩下的八成的人，可能就是在座的各位，只用掉了25%。這張圖可以很清楚地解釋為什麼在台灣漲健保是這麼大的阻力？因為有八成的人民都覺得「我根本就沒有在看醫生，為什麼你還要漲我的錢？」因為這樣的心情，使大多數的人無法理解調整保費的意義。

劉育志從幸福的頂點，提出現階段我們雖享有美好的醫療資源，但制度崩解卻是可預見的。五大科別首當其衝面臨崩壞：刑事訴訟層出不窮、重要科別醫護人員的流失、偏鄉地區醫療資源驟降等等。這些問題看似都只與生產端／提供服務的醫護人員相關，但醫療課題的核心問題在於：比起其他產業，醫療品質與全民健康有著絕對的因果關係，如果醫療人員因為環境制度不佳等其它因素，無法提供水準以上的服務，絕非全民之福。

走出杏林，積極發聲

我們都知道，全民健保與醫療議題其實都是高度專業化的議題，時常陷入霧裡看花。現代社會就是一個高度專業分工的社會，俗話即說：

「隔行如隔山」，此話不假。台灣社會角落中裡的多數人，都只是堅守崗位、按時納稅的公民。無論是核能安全、公共工程到醫療議題，如果沒有人在各領域鑽研、積極發聲、將自己的立場以詮釋性的故事說給民衆聽、進行社會溝通，就沒有人能夠真正了解每一個議題進而支持。

我們看到，醫勞盟目前是醫界中，近期積極發聲的一個群體。無論是透過平面媒體論壇、雜誌專訪，或是走進校園演講，其實我們都看得見成員們努力的影子。台灣社會學家李丁讚與吳介民曾發表過一篇名為〈傳遞共通感受：林合社區公共領域修辭模式的分析〉（2005）的期刊文章，兩位社會學家透過田野研究發現，一個公共議題或公共領域的形塑，除了需要以理性論辯（講道理）為基礎，亦需要情感的召喚（搏感情），也就是「動之以情，說之以理」。「一個好的說理者，能夠透過論辯技藝展演和身體行動，將社會內部存在的情感、價值、利益，和社會認同的矛盾與衝突，導向一個尋求共識的社會心理狀態。」從核能、媒體壟斷到醫療問題，其實都需要各界菁英的積極發聲與爭取，我們的社會也才能一點一滴的累積與進步。



註一：

電子佈告欄台大PPT 作者tzh0215於2012.8.19 medache版〈[心得]受夠了〉一文。來源：<http://www.ptt.cc/bbs/medache/M.1345310431.A.69B.html>

註二：

詹建富（2012.5.2）〈寧賣草魚燒？4.6萬請不到護士〉，聯合新聞網。取自：<http://udn.com/NEWS/HEALTH/HEA14/7065844.shtml>

註三：

參考「醫勞盟」臉書
<https://www.facebook.com/TMAL119/posts/342718629170336>
有關林彥廷醫師事件，可另外參考由吳妮民撰寫〈林彥廷醫師事件始末〉（2011.12.21，人間福報）一文。

註四：

李墨鴻（2012.9.5）〈台灣醫師犯罪率冠全球〉，中時電子報。取自：<http://news.chinatimes.com/mainland/11050504/112012090500245.html>

註五：

王昶閔、楊國文（2011.4.28）〈急診室暴力 醫護連署促改公訴罪〉，自由電子報。取自<http://www.libertytimes.com.tw/2011/new/apr/28/today-life13.htm>

註六：

蔡秀男（2012.9.3）〈「蔡醫師，為什麼你在醫勞盟？」那些年，我們一起為台灣醫療改革/勞動人權運動奮鬥的日子…〉，摘自蔡秀男臉書網誌：https://www.facebook.com/note.php?note_id=408854065829618



1. 《掌握價格，就能操控世界》施俊吉 (2011.9.8)
 2. 《十個詞彙裡的中國》王丹 (2011.10.3)
 3. 《鄧小平改變中國》江春男（司馬文武） (2012.10.1)
 4. 《罪行》顧立雄 (2011.11.7)
 5. 《崩世代》孫友聯、林宗弘 (2012.4.2)
 6. 《現代龍馬何處尋》張瑞昌、工頭堅 (2011.12.5)
 7. 《回首我們的時代》尉天驥、黃春明 (2012.2.13)
 8. 《自食惡果》何志欽 (2012.3.5)
 9. 《正義》顏厥安 (2012.5.7)
 10. 《島嶼的餐桌》陳淑華 (2012.6.4)
 11. 《大災變》林中斌 (2012.7.2)
 12. 《逃—我們的寶島，他們的牢》《我們—移動與勞動的生命記事》張正、顧玉玲 (2012.8.13)
 13. 《一個游蕩者的世界》許知遠、張鐵志 (2012.9.3)
 14. 《希望小提琴》幸佳慧 (2013.1.7)
 15. 《景框之外—台灣紀錄片群像》聞天祥、林木材 (2012.12.7)
 16. 《故事·島》李欣芸、蕭青陽、龍男·以撒克·凡亞思 (2012.11.5)

Lesson 19 5/6 (一) PM 7:00 - 8:30

今天創意教什麼 — 進入文化創意產業必修的13堂課
(薛良凱，暖暖書屋)

講者 薛良凱 普拉爵文創顧問團隊執行總監、台大EMBA講師

Lesson 20 6/3 (一) PM 7:00 - 8:30

憂鬱的邊界 — 一個菜鳥人類學家的行與思
(阿潑，八旗文化)

講者 阿潑 媒體工作者

Lesson 21 7/1 (一) PM 7:00 - 8:30

被新聞出賣的世界 — 一個媒體操縱者的告白
(Ryan Holiday，臉譜)

講者 PTT神龍Z9 數位行銷策劃師、網路名人

主持人 蘇巧慧 超越基金會執行長

即日起開放報名，限額80人
報名請洽 02-25161282 分機234黃先生
或登入超越基金會網站報名 eball.tw

超越達人

九天許振榮團長

超越達人
Super Expert

電影《陣頭》，描述一個傳統廟會陣頭，在陰錯陽差下接下團長職務的阿泰帶領下，和一群中輟生堅持做出與衆不同的陣頭表演，進而從默默無聞蛻變成知名表演藝術團體的奮鬥歷程。劇情取材於台中「九天民俗技藝團」創辦人兼團長—許振榮先生的故事所改編。這次「超越達人」首次移師中台灣，帶著孩子們來到九天，體驗台灣傳統的陣頭表演藝術。

人煙稀少的台中大肚山上，九天大紅的招牌聳立於路旁，許團長與團員迎接孩子們的到來，團長首先向大家介紹九天成立的緣由。他說：「過去大眾對陣頭成員的印象，都是不愛念書的壞孩子所聚集的團體，充斥著三教九流之輩，逃學、打架…等偏差行為。甚至違法情事都不斷上演，許多的陣頭至今仍存在這樣的狀況。但在九天，我們只接受有心進來學習技藝的青少年，除了必須先徵得家長同意之外，還需要接受嚴格的團體生活管理及訓練，而且所有的學生，都必須兼顧學業，獲得文憑，才能繼續代表九天出去表演。」我們在電影裡看到學員睡貨櫃屋、吃大鍋飯的情景，都真實發生在九天日常的生活當中，這樣嚴格

訓練不是每個孩子都可以撐得住，但許團長認為，「我們希望孩子來這不只是學藝，也能學到紀律與道德觀，這對他們以後才會有幫助。」

課程中，同學們參與體驗九天最引以為傲的三項表演技藝：大鼓陣、八家將臉部彩繪及電音神偶。大鼓陣是九天享譽國內外的技藝，最早由台灣傳統「三筆路仔」，也就是「開路鼓」演變而來；透過團長與團員們將「開路鼓」緩慢枯燥的節奏，不斷的改變練習，使節奏變得豐富且充滿氣勢與力道，終於創出最早期的四拍基本鼓，爾後更以基本鼓為基調，陸續創作「齊天戰鼓」、「戰神鼓」、「道鼓」等曲目。參與的同學一字排開，各自站在鼓前，跟著老師的口令，左右分進的擊鼓，不到20分鐘內，大家都能跟上節奏擊出一套鏗鏘有力的基本鼓調，老師笑著說：「今天學會這套鼓，以後選舉場合都可以去打工幫忙擊鼓了」。

另外，陣頭當中最令人印象深刻的就是八家將及官將首，以及他們神祕、威嚇的面容。出陣之前，成



九天民俗技藝團 許振榮團長



員們會先彩繪臉譜，這個程序俗稱「開臉」，在開臉、著裝完畢後，即代表所扮演的神祇，負責捉拿鬼怪妖邪，也有解運祈安、安宅鎮煞的功能。許團長打趣地說，大家今天畫完臉後記得拍照放在自己的電腦桌面，保證可以消災解厄，防止病毒入侵。同學們在老師的指導下，相互為對方畫臉，由於並非正式的廟會活動，老師建議大家，在勾勒出基本的線條後，就可以盡情發揮自己的創意與想像，畫出最有特色的臉譜，畫完半張臉的同學對照自己另外半張，都大感驚訝，原來畫臉之後神情會有如此大的差異，也覺得似乎有某種說不出的力量讓自己更敢表現，在這張臉譜下好像隱藏著另外一面的自己，或許這也是表演者畫臉最重要的原因。

而仙尪又稱神童或神將，一般人則稱之為神偶，神偶是陣頭藝術團體表演的主要項目之一，由團員穿戴上神偶裝，透過學習各角色之神格，使自己的動作能夠與神偶角色配合，在演出時能夠充分顯現出

人物的性格，九天為了讓整體表演更為精緻，融入電音、戲劇的元素，讓電音神偶也成為台灣陣頭文化的特色之一。孩子們先看過團員穿著神偶裝輕快的示範舞步、轉圈、走位，但當自己真正穿戴上神偶裝，被幾十斤重的神偶壓得連路都走不穩，更別說跳舞、轉圈了，終於體會到團員們都必須經年累月刻苦的練習，忍受炙熱高溫的天氣，才能有這樣完美的表演。

許團長不斷鼓勵九天的團員，不要讓人看不起，不要覺得自己做的事不起眼，就是這種不服輸的精神，讓許團長把這群原本在社會邊緣徘徊的迷惘青少年，以及被認為不入流的民間傳統技藝，提昇至劇場藝術的文化層次，不止帶入國家級音樂殿堂，更將陣頭藝術推上世界舞台，在紐約林肯表演藝術中心演出，讓外國人見識到台灣的傳統文化藝術，讓世界看見台灣民俗之美。

國片衝衝衝

親愛的奶奶

國片衝衝衝
Movie Gogogo

近年來，台灣本土電影歷經長達二十年的低迷後，終於走出低谷帶起一波新的熱潮，超越基金會喜見國片復甦，期待能以實際行動，讓台灣電影榮景再現。「為國片找回觀眾」－始終是我們認為鼓勵本土優秀電影人才持續投入創作最好的方式。

有鑑於此，超越基金會雖然資源有限，仍願意盡力和所有尋求基金會協助的台灣本土製作影片合作，因此，基金會從2009年起便持續舉辦「國片衝衝衝」活動，合作電影包括「不能沒有你」、「台北星期天」、「憶世界大冒險」、「寶島曼波」、「牽阮的手」、「陣頭」、「寶米恰恰」、「逆光飛翔」…等，我們會在這些影片剛上映，甚至上映前，協助舉辦觀影活動及座談會，期待增加觀眾對本土電影接受度與好感度，讓大眾願意走進戲院，尋回對國片的熟悉感和觀影樂趣，進而帶動整體社會觀賞國片的風潮。

第22場「國片衝衝衝」放映的是知名導演瞿友寧的作品—「親愛的奶奶」。故事改編自導演的親身經歷，透過獨特的倒敘方式，平實動人地呈現出對奶奶的思念，與生命裡最難以忘懷的幾段回憶，在循線回溯的過程中，也發掘家人之間的親情矛盾與掙扎。深受劇

情感動，超越基金會不但在影片宣傳期間便透過會訊、官網和臉書等平台大力推薦「親愛的奶奶」，電影上映後更以行動包場支持，邀請「中華民國家庭照顧者關懷總會」、「熟年誌」、「部長俱樂部」等團體前往觀賞。活動當天座無虛席，觀眾不分年齡都被深刻的故事所打動，紛紛將心中最深沉的情感投射於角色上，在淚眼中想起自己的「家」的記憶。

映後座談時，瞿友寧導演特別談到本片有將近50% 改編自他的自身經驗，例如：劇中那一疊阿達父親的照片是真實存在，而他為了不讓奶奶睹物傷情，還把照片跟自己的情書藏在一起，放在沒有人知道的地方。瞿導笑說：「如果它被發現了，我所有的祕密都會曝光，當然要好好收藏」。另外，瞿導也提到這部電影不但是一部他對奶奶的情書，也是他對電影的情書，所以電影中共有七位導演客串，還有真人電影院的橋段、以及向大師致敬的畫面，當然更有為人稱道的瞿氏魔幻寫實風格在其中，相當精采。

會後，瞿友寧導演特別感謝超越基金會以實際行動支持美學教育和文化紮根。瞿導表示：「像國片衝衝衝這樣的活動，是對台灣本土電影工作者最直接、最溫暖的鼓勵！」超越基金會樂見「親愛的奶奶」票房告捷，也欣慰台灣電影所關注的社會議題愈趨多元化、深刻化。未來，基金會將持續舉辦「國片衝衝衝」活動，期待台灣電影能蓬勃發展，很快能在亞洲甚至全球電影市場中佔有重要地位！



「親愛的奶奶」—瞿友寧導演



福爾摩沙養殖場

FORMOSA FARM

福爾摩沙養殖場近三十年來專心投入於七星鱸魚的生產。我們每天記錄每一池魚的餵食情形、水溫、PH值等資料，我們相信只要能嚴謹把關魚兒的生長環境，不需要浮濫使用抗生素及其他藥物，魚兒也能健康自然長大。

魚撈捕後直接運送到HACCP認證的加工廠，分切加工過程中要求除了乾淨、衛生以外，更要求在最短的時間內把魚處理好。真空包裝後使用液態氮低溫急凍(-110°C以下)，從新鮮活魚到放入冷凍庫保存，前後過程要求在二到三小時之內完成，我們稱之這整個過程為「鮮活凍」。

福爾摩沙養殖場先後取得政府安全漁業政策「優良水產養殖場」、「產銷履歷」之認證，更於2012年通過「ISO22000」全球性的食品安全審核標準，30年來我們在鱸魚養殖技術上，默默耕耘努力，希望臺灣水產養殖能獲得更多消費者的支持與鼓勵。





「希望每個人都能吃到健康的魚」

福爾摩沙養殖場老闆 柯德義

安全、健康的養殖理念，不只是為消費者製造好食物，也是身為生產者的使命感。如果想進一步瞭解生態養殖法或想要訂購健康的新鮮鱸魚，歡迎上福爾摩莎養殖場的網頁參觀。

訂購專線 05-373-1763

星期一至五 8:00-17:00 星期六 8:00-12:00

福爾摩沙養殖場

<http://www.formosana.com.tw>



超越生活

樂齡成長班

「台灣圖畫書教父」鄭明進老師

「超越生活23」冬季時節，他頂著一圈紅色毛帽，帶著孫女的畫冊，風塵僕僕地來到基金會。掀開毛帽，滿頭白髮，帶著些許威嚴卻寬厚的面容，走到前台，霎時現場所有人才驚覺，原來被譽為「台灣圖畫書教父」的鄭明進老師已經到來。「我念小學時，鄭老師就是我的美術老師，沒想到居然還有機會再上他的課！」一位年屆六旬的超越生活學員阿姨如此說。歷經戒嚴到解嚴，曾經留著長髮而被警察規訓的小學美術教員鄭老師，並沒有因為歲月的消逝，忘記美術教育的重要性，年屆八十的他雖早已退休，卻還是在家陪伴孫女們畫圖，用單純的原子筆，以最直覺、素樸的方式，鼓勵他們畫出想像世界，鄭老師強調，「在兒童的繪畫世界裡，沒有對錯好壞，只要鼓勵他們，他們也可以在其中滋養想像力與觀察力。」國寶級的鄭明進老師不著墨太多的自己，只專注分享子孫情的互動，實在令我們相當敬佩。

不分年齡，桌遊也能立刻上手

「超越生活24」過年前夕，邀請台灣桌遊協會理事長冉獻璞為學員講授鬥智不鬥力的桌上遊戲「拉密牌」與「水瓶座」。七年級生的冉獻璞，帶著有點靦腆但相當專業熟練的語言，毫不費力的講解這兩副牌的淵源與玩法。「你們知道為什麼水瓶座總是先由頭髮最長的人出牌嗎？因為這款遊戲的發明者的老婆剛好是長頭髮，也是水瓶座」藉由這樣的簡短語言吸引熟齡學員爸爸媽媽們的興趣。由於本次活動報名就超過五十多人，工作人員真擔心教不好大家，還事先預演兩

次！當天現場的朋友們不但立刻上手，玩得不亦樂乎，還興高采烈地想接觸更多的遊戲，好讓他們今年過年，有更多適合闔家同樂的遊戲可玩了！

從社群活動關照老年健康生活

「超越生活25」新春過後，邀請臺灣高齡健康休閒發展協會秘書長顏君彰老師分享退休生活安排。顏老師以圖表說明，台灣老年人逐漸攀升，2050年高齡者口將達772萬人，更占總人口之35.9%。面對這樣令人惶恐的趨勢，顏老師分享各國如何因應，更從制度、休閒生活類型、心理健康與人際關係提醒大家，邁入老年生活，必須學習與社會接軌，包含網路上的社群經營，例如Skype、line、facebook等等。過去我們多強調身體健康，但心理健康也很重要，積極參與活動、與人接觸是保持身心健康的重要因子。相關的創意活動設計與硬體設備的產品生產，也都將影響教育制度與熟齡產業的全新發展。

(右頁)

- | | |
|---|-------------------------|
| 1 | 1. 繪本阿公話孫女 鄭明進老師 |
| 2 | 2. 桌遊列國玩遊戲 中華民國圖板遊戲推廣協會 |
| 3 | 3. 經營我的退休樂悠悠 顏君彰老師 |



超越藝賞團

林惺嶽畫展

超越藝賞團
Eball Gallery

「鼓勵文創」是超越基金會成立的宗旨之一。秉持此一信念，超越基金會以行動支持揉合本土文化與多元創意的相關活動，期待透過軟性藝文活動的觀賞、討論、集體感動，將艱澀的社會議題轉化為大眾可親近的形式，讓人們透過藝文作品對台灣產生歸屬感、自豪感，體驗在地進步、美好的價值觀，同時也讓本土的創意行業可以同步發展，創造互利雙贏。

提升台灣的藝文觀賞人口，讓社會做為藝術家的後盾，是鼓勵本土藝文發展最務實有效的作法。因此，超越基金會特別成立「超越藝賞團」，邀請「業餘藝術家」— 熱愛藝術創作的蘇媽媽詹秀齡擔任團長，以每個月一至二次參訪藝文展覽的形式，邀請各界關心台灣文創藝術發展的朋友們，一起在藝文賞析中感受在地源源不絕的創造力和感動，學習如何從不同角度認識台灣美好的人、事、物，以行動向本土藝術家們致敬。

「超越藝賞團」三月份第一次的活動是參觀由台北市立美術館所策辦的「林惺嶽・台灣風土的魅力」展，本次活動很榮幸邀請到林惺嶽老師親自導覽。親切的林老師不厭其煩、鉅細靡遺地導覽每一幅畫作的背景和創作理念，即使年事已高，林老師在敘述創作心情時，眼神仍充滿了熱情與風采，閃閃發光。林老師將自身對台灣深厚的情感，忠實地投射到畫作中，作品中隨處可見台灣特有的高山溪水、風景水果，自成一格人親土親的美感。林老師也以洗練的筆法，描繪其對時代的批判與深厚的藝術思



(左) 林惺嶽 老師 (照片提供：北美館)

想。從林老師繪畫情境的轉變中，我們得以窺見台灣從七〇年代的陰鬱、孤寂，到八〇年代逐漸明亮而豐饒的社會意象，反應出台灣社會從戒嚴到開放的時代氛圍。林老師更語重心長的指出：「國際化不應是全盤西化，而是要以台灣的文化和觀點出發，理念應該要與在地性融合，台灣本土藝術才能走出自己的路。」一席話道盡林老師對台灣藝術的殷殷期盼。不只畫作令人讚嘆，林惺嶽老師勤筆不墜的精神更讓人感動。林老師近年來深受帕金森氏症所苦，但他卻不因此而放棄鍾愛的繪畫，反而認為現在才是創作的高峰，將來也會一直努力畫下去。林老師認為台灣有很好的場地、很棒的藝術家，但缺乏欣賞藝術的觀眾，社會大眾如能多進美術館看展覽，便是對創作者最大的鼓勵。

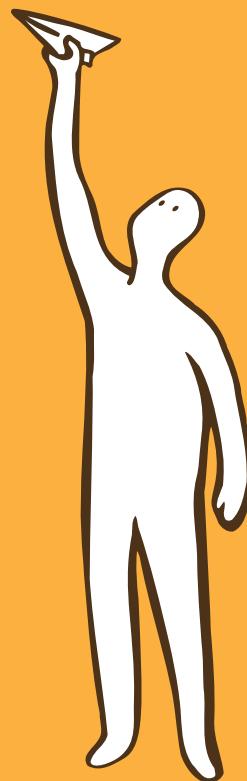
台灣有優秀的藝術創作者，也有熱忱的藝文觀賞群衆。超越基金會希望能成為一個連結兩者的平台，透過「超越藝賞團」的舉辦，讓藝術深入日常生活，也讓尋常生活更添美感。不但為台灣本土藝術家開闢更廣大的支持群衆，也讓大眾有機會在藝文賞析間，探討嚴肅、深刻的社會議題。

活動詳情請上超越官網 eball.tw 查詢

捐款 支持

在這段時間裡，超越基金會結合各方的力量，共同關懷公益、支持文創產業、打造對話場域，這些議題因為有了您每一次的關注和參與，才能超越向前。未來，超越基金會的方向更多元了，更需要您的支持，讓我們一起超越！

超越 需要您的力量



信用卡 請您使用下頁信用卡捐款單捐款

郵局 戶名：財團法人超越文創教育基金會
帳號：19464054

銀行 戶名：財團法人超越文創教育基金會

帳號：0110717260848
合作金庫銀行板橋分行 銀行代碼：006

感謝您的支持！捐款滿 3,000 元，超越好禮四選一 (請參考下頁說明)

超越文創教育基金會 信用卡捐款單

持卡人姓名				連絡電話	行動電話
身分證字號					室內電話
收據地址					
信用卡號	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> - <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> - <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> - <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>				
發卡銀行			卡片背面後三碼	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	
有效日期	月 /	年	信用卡別	<input type="checkbox"/> VISA	<input type="checkbox"/> MASTER
				<input type="checkbox"/> JCB	<input type="checkbox"/> 聯合信用卡
捐款日期	西元	年 / 月 / 日	持卡人簽名	請與信用卡簽名一致	
捐款方式	<input type="checkbox"/> 每月捐款 元				
	<input type="checkbox"/> 本次捐款 元				

備註：

1. 使用銀行匯款或提款卡轉帳者，請務必與本基金會聯繫（聯絡電話：**02-2516-1282 分機 203** 陳小姐）以俾利寄發捐款收據。
2. 使用信用卡捐款者，信用卡捐款單填寫完成後，請剪下捐款單，傳真或回寄至本基金會。（基金會傳真號碼及地址如下）
3. 若於捐款相關事宜尚有其他問題，可洽 **02-2516-1282 分機 203** 陳小姐。

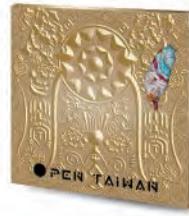
感謝您的捐款，本期捐款金額三千元以上，贈送超越好禮四選一
每筆捐款將致贈一份小禮物，恕無法累計或拆開計算，敬請見諒。

我們，在超越的路上

超越瞬間攝影集

超越達人

OPEN TAIWAN 土地概念專輯



財團法人超越文創教育基金會

地址 台北市南京東路二段160號10樓 電話 02-2516-1282 傳真 02-2516-6812



超越生活

4/30

體驗在地風情
漫遊經典大稻埕
台北迪化商圈發展促進會

5/14

手作布作教學
製作專屬我的收納小包
Kelly 老師
【手工布作達人】

5/28

追光逐影—鏡頭下的台灣之美
攝影大師帶你賞遍台灣美景
陳次雄 老師
【攝影家手札 首席攝影顧問】

6/11

降低熱量的烹調方式
輕鬆掌握低熱量烹飪訣竅
蔡貞貞 老師
【曾任北醫、實踐、輔大營養學系 講師】

6/25

單車鐵馬行—踩出樂活人生
體驗單車旅行的樂趣
部長俱樂部

7/09

肢體伸展—音樂律動
延緩老化年齡，讓身體動起來
詹天甄 老師
【詹天甄舞蹈團 團長】

7/23

如何在咱的社區過好生活
尋找安全、健康、環保的生活必需品
黃仁棟 老師
【台灣主婦聯盟生活消費合作社 總經理】

課程皆免費參加，
材料費與旅遊交通費另計。



超越 達人

SUPER EXPERT

讓孩子對世界有開放的認識，對自己有更多元的想像。

2013.8
即將超越登場



超越達人—書籍出版

記錄16位不同領域正在奮戰中的達人，他們雖走在不一樣的路上，卻是引導台灣社會不斷向前的重要力量，他們的故事將能鼓勵青少年敢於創新，熱愛夢想。



超越達人—影像紀錄

以8部11分鐘的短片，記錄台灣各產業的過去、現在、未來及所需技能，並透過達人自身的奮鬥故事，證明肯努力、敢夢想才是成功的不二法則。

面對快速變動的未來，讓下一代擁有更寬廣的視野、培養廣泛性的創造力和適應力，以及實際深入理解各行業的甘苦與所需的專業能力，是讓孩子擁有幸福未來和為國家儲備人力最好的方式。「2013年超越達人公益計劃—讓孩子看見未來」就要啟動，不論你是學生、家長、老師、職業達人、或是企業老闆，都歡迎大家一起加入「超越達人」的行列，讓我們一起超越，一起看見台灣更有希望的未來！

【2013超越達人公益計劃】詳情請上超越基金會官網 eball.tw 查詢