

台北郵局許可證 台北字第 5748 號 雜 誌

無法投遞請退回



**地址** 台北市南京東路二段160號10樓 電話 02 2516 1282 **傳真** 02 2516 6812

**發現生活裡的美好** 超越小旅行 / **共同成長,一起超越** 超越生活 / **紀錄瞬間,紀錄超越** 超越的每一刻 / **影像熱力,夏日持續放送** 超越影院



Vol. 4
Jul. / Sep. 2012



### vol. **04** 超越會訊

發行人 蘇貞昌

總編輯 黃致達

企劃統籌 蘇巧慧

編輯 蘇巧純・卓慧怡・黄佩寗

許靜瑜·黃郁堯

**美術編輯** 呂期棠·賈子寬

攝影 汪忠信・顏翠萱・劉士毅

邱鈺鋒・陳若軒・王立 **董事長** 蘇貞昌

董事 林萬億・邱坤良・林泊佑

李智貴・陳茂仁・陳新典

超越會訊〈季刊〉第四期

2011年10月1日創刊 2012年7月2日出刊

發行人 蘇貞昌

發行所 財團法人超越文創教育基金會

地址 台北市南京東路二段160號10樓

電話 02-2516-1282

傳真 02-2516-6812

http://eball.tw

印刷 宏恩印刷事業有限公司

中華郵政台北雜字第1813號

執照登記為雜誌交寄



#### 發現更美好的台灣

超越基金會做的事很多,其中之一是想讓大家能夠看到更多台灣的美、台灣的好,從這塊土地出發,結合更多的人才,一起為台灣做更多事。

去年,我們曾出過一張「Open Taiwan」CD專輯,以土地作為創作概念,向土地表達最深的感謝,也向一代代在這塊土地上認真打拼,為下一代開創更新、更好未來的人們致敬。

專輯裡有一首歌「水果共和國」,以多樣豐美的水果歌詠台灣美麗的土地,正貼切傳達我們的心情:這些大家日常生活常見的水果,如果真正考究起來,都不是台灣的原生種,譬如:芒果原生是印度,西瓜來自北非,番茄來自南美的安地斯山區,蓮霧的原產地是馬來半島等等,但這些來自世界各地的水果,經由各種方式,輾轉干里,隨著一代代移民,在台灣落地生根,經過一代代人辛苦的種植、改良,成就了世界知名的台灣水果,也讓今天的台灣變成不折不扣的水果共和國。

在漫長的時光裡,台灣這塊土地包容、接納了來自世界各地 的水果,給異國的種子最豐富的養分;在漫長的時光裡,台灣 這塊土地也包容、接納了來自各地的移民,給來自他鄉的人們 最寬厚的依靠。一代一代過去,異國的水果成了正港的台灣水 果,他鄉的移民成了土生土長的台灣人。

水果如此,台灣菜何嘗不是如此,超越講堂陳淑華老師的「島嶼的餐桌」,不也是在述說著一頁台灣先人的生活史:超越小旅行想要帶給大家看到的,也是這樣的期待。美好的台灣,一直都在,等待我們去發現。未來,也讓我們一起努力,不僅發現台灣的美好,也協力打造一個更美好的台灣。













(左)風尚旅行社 游智維總經理 (中上)莊協發商店後人 莊樹華小姐

#### 大稻埕之旅

大稻埕是台北都市發展的起源地之一,擁有許多舊式建築與古蹟,而現今最為人所熟知的就是霞海城隍廟和年貨大街,我們在大稻埕來來去去,採買年貨,祝禱姻緣,卻不一定知道大稻埕的百年風華,這次,超越基金會請來了風尚旅行社的總經理游智維,帶我們一覽大稻埕的明媚風景。

為了讓參與的朋友更容易了解大稻埕的過去和現在,智維特別邀請在大稻埕土生土長的邱翊擔任導遊,介紹大稻埕的各個特色景點,並帶大家在中藥行了解各國觀光客喜愛的伴手禮,同時品嘗在地風味美食小吃,購買人氣名產,過足了觀光客的癮。

當天大家從台灣最早的「屈臣氏大藥房」(現改為文創商場的「小藝埕」)開始參觀,途經台灣名謠

「望春風」、「四季紅」、「補破網」的作者李臨 秋先生故居,及日據時代港町(今貴德街)唯一的 便利商店和八卦中心的「莊協發商店」,並由其後 人莊樹華小姐為大家導覽介紹。而一說到大稻埕, 更不能忘了它的南北貨,這部份則由花旗坊的林文 華經理為大家一一介紹,並讓大家品嘗各種美味養 生的健康食品,最後衆人則在霞海城隍廟前向神明 誠心祝禱,結束豐收的一天。

值得一提的是,活動前一天,大雨如瀑布般傾洩而下,工作人員們雖忙著籌畫各種雨天備案,但仍向 霞海城隍祈求活動當天天氣晴朗、一切平安順利, 以冤影響大夥出遊的興致。城隍爺果真十分靈驗, 賜給我們一個涼爽的週末下午,讓超越一行人享受 了一趟賓主盡歡,滿載而歸的旅程。

#### Cultural Getaways 超越小旅行

#### 北美館之旅

超越小旅行這次來到台北市立美術館,進行一趟藝術饗宴,帶領超越志工們參觀「行過江南一陳澄波藝術探索歷程」,以及「臺灣當代,玩古喻今」展覽。

陳澄波出身於嘉義,即使他曾在日本留學、旅居上海,但他的創作始終以台灣這塊土地的風土人情為主,曾以畫作「嘉義街外」入選日本帝展,是第一位獲得這項殊榮的台灣畫家,這對當時處於日本殖民時期的台灣而言,是揚眉吐氣的大事,他熱心推展台灣美術運動,是台灣近代美術發展先驅。

「行過江南」的展覽,聚焦於陳澄波旅居上海時期的作品,將他這時期的畫作依風格內容區分為六大主題展出,多方面的勾勒出陳澄波對當時戰爭局勢的都市印象,以及他在這個階段藝術發展上的突破。而「玩古喻今」展覽,則是將過去為人所熟知的經典作品,由當代的藝術家重新詮釋,包括台北故宮的鎮院三寶谿山行旅圖、萬壑松風圖、早春圖,在現代藝術家的巧手下,都成為用數十萬根蚊釘所製作而成的蚊釘書畫,成品製作之精細,讓志工們忍不住在作品前駐足觀察許久、嘖嘖稱奇。

這次參訪,北美館安排了一位專業的導覽員一詹月娥 小姐,為志工們解說這次展出的作品,詹小姐專業而 深入地解說每件作品的筆觸、創作的背景,以及藝術 家的創作理念,讓我們獲益良多,參訪後由蘇太太詹 秀齡女士代表超越基金會致贈伴手禮,感謝北美館對 這次參訪的支持與協助,並為這趟超越的藝文小旅行 畫上完美的句點。

#### 台南府城之旅

即便是攝氏33度的高溫,也無法降低超越小旅行南下的欣喜之情。這一次超越小旅行跨越濁水溪,遠赴台南府城進行一場知性之旅,除了拜訪有SUPER阿嬷之稱的李金娥女士,並順道參觀了國内外皆享有盛名的奇美博物館,品嚐台南知名小吃美食,讓參與的志工們享受了一趟身心靈都十分充實的超越之旅。

李金娥女士是台南市五柳枝生活文化協會的創辦人,以「傳承先民智慧來推廣正確的生活觀念」為宗旨,她把教育三代的家事基本功,以講故事、寓教於樂的方式義務推廣到各個社區、學校,有出版社將她半世紀的教育經驗出版成書,希望她的理念能影響更多父母,培養孩子正確的生活習慣、優雅的品德。



五柳枝生活文化協會創辦人 李金娥女士

超越志工們在五柳枝協會,參觀李阿嬤一手打理的 這幢佔地兩百坪的七層樓建築,並由她親自導覽介紹。走進屋裡,隨即被濃厚的藝術氣息所包圍,房子裡的一草一木、一磚一瓦都充滿了她的巧思,牆上大大小小的畫作都是她在無師自通的情況下畫出來的,生活上的所有事物都成為畫中的主題,即將下鍋的食材、桌上的瓶花、出遊的記憶,都在她筆下生動的展現。

李阿嬤還示範如何教導孩子們正確的穿脫鞋襪、摺 衣收納,甚至用自製的教具輔助說明。她還現場示 範如何將鳳梨頭當作擺盤、鳳梨入菜、鳳梨心作為 五柳枝食材的作法,酸酸甜甜的鳳梨搭配鮮嫩的煙 燻肉片,淋上阿嬤特製的蒜蓉醬油作為佐料,風味 真是一絕,而看來平凡無奇的香蕉,在她巧手的改 造下和屏東萬丹的蜜紅豆混搭,加上香醇的芝麻粉 提味點綴,放在精美的餐碗中,立刻身價翻漲數 倍,每一份看來都像是高級餐廳裡的精緻甜點。

從她對居家的擺設和教養的重視,乃至於家事細節的用心,都能看出一個用心的女主人,如何以勤儉持家的態度去營造家庭氣氛,展現她對教養下一代的重視與傳承優良生活習慣的熱情。讓志工們都對她努力推廣好品格、好教養、好習慣的理念更加認同,期待從自己做起,傳承SUPER阿嬤的教養「撇步」,讓台灣成為一個富而好禮的祥和社會。







# 02

#### 超越生活—共同成長,一起超越

過去,超越志工們總在基金會需要協助時,從四面 八方集結而至,不計較身份地位,不在乎利益得 失,彼此分工合作,共同幫助基金會的事務順利運 行之後,再回到各自的崗位繼續打拚,他們一個個 都像無名英雄,給予基金會最大的支持力量,幫助 超越基金會成長茁壯。

為了凝聚擴大這份力量,更為了讓志工們可以透過對話凝聚共識,不斷學習成長、超越自我,基金會在今年2月開始,便規畫了一系列「超越生活一樂齡成長班」的課程,由超越基金會提供場地、邀請各領域的專業講師,為志工們安排各種有趣的實用生活課程,更擴大範圍對外招收願意一起成為超越之友的民衆參加,讓大家可以透過每兩週一次的聚會,學習新知、聯絡感情。活動至今才短短四個月,就有近百位超越之友報名過超越生活的課程,更有數十位固定上課的學員,不論刮風下雨,總是排除萬難準時報到,讓基金會同仁備感窩心。

為了讓課程安排更符合大部份超越之友的期望,基金會在設計下半年的課程前,針對部份上課的學員進行問卷調查,發現大部份的學員對於電腦課程,以及研習講座最有興趣,而每次報名的人數則以電腦課程、攝影教學…等實作課程為最多,因此下半年的課程將偏重在實作的型式,例如:外拍攝影、網路相簿、相片修圖,而針對應景的節日也特別安排相關課程,例如:在八月的最後一週,祖父母節時安排親子共遊的行程,中秋節前則實際到知名店

家去體驗鳳梨酥DIY的製作,聖誕節前則有聖誕花 圈的製作,而聖誕節當天,更計畫舉辦年終同歡 會,邀請學員們一起慶祝同樂。

而研習講座則針對目前大家最關注的食品安全部份,邀請主婦聯盟的陳修玲老師為大家介紹如何吃的安全:還規劃居家園藝的部份,讓大家知道那些食材可以在家自己種、安心吃;清潔收納課程在第一次上課時受到學員很大的迴響,這一次再請陳映如老師把壓箱寶祕技和大家分享;民以食為天,知名美食主廚龍師傅要現身示範健康美味的輕食料理,還有更多豐富有趣的課程,都即將在下半年的超越生活一樂齡之友成長班活動中,陸續跟大家見面,即日起開始報名,歡迎願意和基金會一起超越,一起成長的民衆報名參加。







# 超越生活

樂齡成長班



7/10 城市綠手指一陽台變花園 居家園藝新手上路

陸莉娟 老師

7/24 網路相簿使用教學 第一次使用Flicker相簿就上手

簡瑤蕙 老師

8/7 食品安全講座

要我好吃 要你好看一認識食品添加物

陳修玲 老師

8/21 祖父母節親子旅遊慶祝活動

蘇荷美術館 導覽介紹

9/4 小相機拍出好照片 PART 2 小相機拍拍技巧大解密

閔其慰 老師

9/18 鳳梨酥DIY製作活動

維格餅家觀光工廠參觀

維格餅家五股觀光工廠

10/2

原民手工藝教學

薏米珠飾品製作

蔡佩真 老師

10/16 數位相片基本修圖教學

相片魔法技巧大公開

簡瑤蕙 老師

10/30 跟著節氣過生活

感受四季更迭,挖掘在地感動

洪震宇 老師

11/13 換季收納達人教學 PART 2

居家妙點子 省錢大作戰

陳映如 老師

11/27 輕食煮意—無油煙健康料理

龍師傅傳授健康料理撇步

黃景龍 老師

12/11 聖誕花圈製作活動

迎接耶誕的應景花飾

Jasmine 老師

\*全部課程免費參加。如課程需使用材料,請學員共同分擔費用。報名電話:02-25161282 #205 溫小姐

上課地點: 超越基金會對話空間(台北市南京東路二段160號10樓)

上課時間: 週二上午十點到十二點

# 03

#### 紀錄瞬間,紀錄超越 — 看到超越的每一刻

「關心公益」、「鼓勵文創」、「連結社會」、「激盪政策」,是超越基金會努力的目標:透過閱讀、電影、旅行,也透過和許多公益團體,以及各行各業的傑出朋友合作,超越基金會希望引進更多的資源,凝聚更大的力量,一起為這塊土地,為我們的下一代做更多事。這些超越的瞬間,都代表我們的努力,也是我們走過的足跡,點點滴滴,都是我們的累積。儘管在這裡限於會訊篇幅,無法——呈現,但藉由這些片段的記錄,期待能讓大家感受我們的用心,未來,也衷心期待您的加入!

#### 超越寶貝 夢想彩繪教室

在兒童節這一天,超越基金會的對話空間變身為專屬於孩子的夢想彩繪教室。我們邀請了早產兒基金會、雙胞胎協會與台灣社區照顧協會等三個單位的孩子,由社區媽媽一咪媽及知名插畫家牛奶人以海底世界為主題,進行說故事分享與兒童彩繪活動。當天超越基金會的大家長蘇貞昌也在現場和兩位可愛的小孫女一起書畫,氣氛相當溫馨。

活動當天,由咪媽帶著小朋友一同閱讀「逛逛水族館」,書中活潑的筆法搭配咪媽生動的語氣,讓現場的小朋友更加了解水中生物的知識與生態環境的樣貌;其後,超越基金會準備了一大張繪圖紙與許多的水彩工具,由牛奶人親自示範彩繪教學,讓所有小朋友盡情的塗鴉。當起孩子王的牛奶人很快地和現場孩子打成一片,小朋友都希望牛奶人哥哥下次環能夠再陪他們一同書書。

當天陪同的家長,看著所有孩子從怯生生地拿起鉛筆,到 開心地握著畫筆、沾著水彩,最後一筆一畫共同完成的美 麗海底世界時,都開心極了。超越寶貝未來將陸續舉辦說 故事及繪畫活動,增進更多親子間的互動,歡迎大家一起 來參與!





#### 超越達人 紅藍彩藝總經理 - 陳昭雄

看不出年紀,臉上總掛著親切地微笑,是印刷達人 陳昭雄給孩子們的第一印象,在印刷業界擁有超過 六十年資歷的陳昭雄總經理,是業界最資深的前 輩,他在印刷業界的地位不但崇高,也十分受人尊 敬,他一手創立的紅藍彩藝,更是技術領先業界, 設備最先進的公司。陳昭雄為人十分低調,很少人 知道他的出身背景,這次超越基金會有幸邀請他來 擔任印刷達人的講師,才得以一窺他成功的祕辛。

總是笑臉迎人的陳昭雄其實也是在單親家庭成長的 小孩,雖然小時候在大陸廈門的家境十分富裕,但 是無情的戰爭讓他失去了一切,年幼的他經歷戰火 的摧殘、母親病逝、父親重病、中斷學業…等種 種打擊,身為長子的他不但沒被這些挫折打倒,反 而樂觀看待這些命運的試鍊,自願擔負起養家的責 任,在叔叔的印刷廠裡工作,無論業務、會計、印刷流程、技術…等各項印刷產業的環節,他全都努力學習、嘗試,領一人份的薪資,做數人份的工作,每天工作十六個小時,從不計較付出和回收是否相稱。

活動當天正巧是紅藍彩藝三個月一次的日夜班調整輸休,依慣例是沒有人上班的日子,但陳昭雄仍為了對學員和超越基金會的承諾,要求吳錫智廠長安排員工前來加班,並且在活動中盡全力協助、甚至安排大兒子陳世芳講解印刷基本概念,以及蘇弘祺經理導覽工廠的各個區域、介紹印刷製程的各個環節,豐富且完整的課程內容,讓學員們在課後的心得裡,對本次達人的分享和講解,都給予最誠摯的感謝,也留下了美好的回憶。







紅藍彩藝總經理 陳昭雄

## The moment 超越瞬間

#### 《很久》紀錄片加映場

超越影院在開幕試映會時放映《很久》紀錄片,反應相當熱烈。而在4/22的加映場,我們邀請到當時拍攝電影的吳米森導演,和龍男導演參與映後座談。吳米森導演和我們分享當時拍攝《很久沒有敬我了你》音樂劇當中電影畫面的甘苦談。活動當天有超過70位朋友,包括前宜蘭縣文化局長鄭文堂、資深樂評人翁嘉銘老師、原住民歌手陳世川、知名插畫家牛奶人...等好朋友出席,同時吳米森導演也帶領他的學生一同共襄盛舉。

吳米森導演在映後座談中提及,在音樂劇開始之初,因為沒有總導演的位置,因此大家的分工就是各自安排。儘管負責影像的吳米森導演是最早開始前往部落拍攝音樂劇情的影片,甚至所有年祭、故事的畫面,但因為沒有總導演的掌控,對於最後會呈現的面貌,充滿了不確定的變數。身為紀錄片拍

攝的導演龍男,由於過程中不斷看到這種情況發生, 決定在導演版的紀錄片《很久》當中,讓影像訴說這 些困境。許多沒有看過音樂劇的朋友在當天看過紀錄 片後都有滿滿的感動,這部跨界結合許多團隊、專業 人士的音樂劇幕後紀實,透過龍男導演善長的衝突與 多重敘事拍攝手法,完整的記錄在《很久》片中。除 了讓大家更認識這齣音樂劇的辛苦並見證南王部落的 魅力以外,龍男導演也強調這些珍貴的過程,將會是 未來兩廳院的旗艦計畫,或是跨界表演的舞台作品, 非常重要的參考經驗。

《很久》在全台放映場次已到達50場以上,同時《很久》紀錄片DVD已在5/8正式發行,歡迎大家於Facebook搜尋《很久》官方粉絲頁,隨時了解更多放映場次以及最新動態。





吳米森導演(左)、龍男導演(右)

#### 小相機,大世界

揮別冬日陰霾的天氣,涼爽怡人的春陽天正是出遊拍照的好時機,樂齡生活特別安排「小相機拍出好相片」的課程,邀請世新大學暨開南大學的攝影專任講師—閔其慰先生,來為大家講解如何聰明的使用傻瓜相機。

閔老師先從相機成像的原理開始,教各位學員認識數位相機的手動功能,從光圈、快門、ISO感光度、白平衡、閃光燈的功能——解析,並針對一般人常遇到的攝影問題提出解決的方式,教大家如何在室内、室外、日景、夜景都可以拍出清楚、亮度充足的好照片。

最後更用有趣自拍口訣提醒大家「小臉在前、大臉 在後」,並記得相機角度由上往下照,才能顯現出 瘦長的瓜子臉,輕易拍出美美的自拍照。

#### 傳統與創新:李靜芳歌仔戲教學

還記得「北城講古」裡那段動人的歌仔戲唱腔嗎? 超越基金會特別邀請這段歌仔戲曲調的主唱人李靜 芳老師來為大家介紹歌仔戲曲調的傳統與創新,而 「北城講古」主唱拷秋勤的范姜也充當神祕嘉賓, 專程到場為靜芳老師助陣,讓老師和學員們都充滿 意外驚喜。

本次課程,靜芳老師邀請長期擔任楊麗花歌仔戲團樂隊領班的簡永福老師,以及知名編曲家劉逸群老師擔任現場樂師,並親自示範演唱歌仔戲中最基本的七字調、都馬調…等曲調:而除了傳統曲調,靜芳老師也介紹了結合流行音樂的新式歌仔戲曲。范姜帶來首次曝光,收錄在拷秋勤最新專輯的「北城講古」Basanova版,這是日本籍的編曲師聽到靜芳老師動人的歌聲後,打破語言的藩籬,特別重新編寫的版本,更是傳統戲曲的一大突破。







関其慰老師 李靜芳老師

#### 超越講堂一閱讀的力量

閱讀,讓我們認識世界,更加理解世界,但更重要 的是,藉由閱讀,讓我們更有力量,有能力想像一 個更好的世界。

超越講堂這季分別閱讀了「崩世代:財團化、貧窮化與少子女化的危機」、「正義:一場思辯之旅」、「島嶼的餐桌:36種台灣滋味的追尋」,雖然書的內容南轅北轍,探討的議題並不相干,連寫作的形式也大有差異,但無論是想要指出台灣危機的「崩世代」,或是縱橫古今,釐清正義究竟定義為何的「正義」,甚或是追憶書裡、家裡餐桌滋味的「島嶼的餐桌」,其實在某個角度,作者都在期待一個更好的世界,並且相信透過書寫的力量,傳達理念,促發改變,進而能夠讓我們的世界更好一些。

超越講堂第七課很榮幸邀請到「崩世代」(2011,勞陣)的作者,勞工陣線秘書長孫友聯以及中研院研究員林宗泓老師擔任與談人,和我們共同探討台灣的未來。兩位與談人透過統計資料,揭示一幅台灣的危機圖像:財團化、貧窮化、少子女化。書裡那個危機台灣並不是未來式,而是當前社會,特別是年輕世代正在經歷的殘酷現實。一如本書的出版獲得很多年輕人的迴響,本次講堂也吸引了許多年輕人前來,並在會中分享自己的親身感受,包括:窮忙的職場生活、不敢結婚或不敢生子的心情等等,在討論中,蘇貞昌也強調了一個讓年輕世代看不到希望的國家是沒有未來的,國家更應該有責任

公平的照顧每個人,不能有人被放棄,此次講堂 就在衆人非常熱烈討論的氣氛下結束。

超越講堂第八課,讀的雖是看來艱澀的哲學思辯書「正義」(2011,雅言文化),但與談人台大法律系顏厥安老師不但幫大家整理了書裡提到的衆家觀點,更在討論中,以許多發生在台灣的事例,印證書裡提出的種種正義觀點。在討論中,大家發現正義雖是衆人期待的價值,人人都希望看到正義實現,但在現實裡實踐正義卻常常陷入兩難、複雜的判斷。蘇貞昌認為,正義或許難以判斷,但民主的可貴,卻也在透過不斷的公衆討論、對話,凝聚出共識。參與此次講堂的朋友也都認為閱讀這本書的確獲益很多,有人並稱作者給自己的腦補充不少養分。

超越講堂第九課,閱讀的「島嶼的餐桌」(2009,遠流),雖然是文字書寫,但作者陳淑華老師在講堂上帶來了一張張美味料理的照片,一面講述自己家裡餐桌上的菜餚,一面追溯料理在島嶼上的來源身世,大家邊聽邊流口水,可以說是最美味的一次講堂經驗。蘇貞昌也在講堂裡大談自己家裡的料理,也談自己台灣頭吃到台灣尾的觀察,每個人心裡最美味的菜其實都是媽媽煮的菜,一道道美味的家常菜更述說了台灣常民生活的軌跡與累積的智慧,不管來自五湖四海,都在歲月裡,由媽媽們酸甜苦辣的調味,成了現今最道地的台灣味!



**Lesson 10** 7/2 (—) PM 7:00 - 8:30

大災變 — 你必須面對的全球失序真相 (林中斌,時報出版)

蘇貞昌 × 林中斌

**Lesson 11** 8/13 (—) PM 7:00 - 8:30

逃一我們的寶島,他們的牢 (四方報,時報出版) 我們一移動與勞動的生命記事 (顧玉玲,印刻)

蘇貞昌 × 張正 × 顧玉玲

Lesson 12 9/3 (—) PM 7:00 - 8:30

一個游蕩者的世界

(許知遠,八旗文化)

蘇貞昌 × 許知遠

**Lesson 13** 10/1 (—) PM 7:00 - 8:30

鄧小平改變中國

(傅高義 Ezra F. Vogel,天下文化)

蘇貞昌 🗙 江春男(司馬文武)

即日起開放報名,限額80人 報名請洽 02-25161282 分機234黃先生 或登入超越基金會網站報名 eball.tw

# 05



(左起) 導演袁緒虎、導演李惠仁、導演龍男・以撒克・凡亞思、導演吳米森、前兩廳院董事長陳郁秀、民進黨原住民族事務部主任馬耀・谷木

#### 影像熱力,夏日持續放送

超越影院從三月開辦以來,以探討原住民及社會關注為主題,共放映了「很久」、「請問蕃名」、「不能戳的秘密」、「哈卡巴里斯」、「我愛高跟鞋」等紀錄片。每一次的放映活動,透過影像都讓觀衆更了解這多元而豐富的世界,同時我們也邀請導演本人或曾參與片中拍攝的朋友出席映後座談,和現場觀衆一起互動並展開對話,激盪更多對社會與人群的關懷。超越影院將持續性地以放映結合映後座談的活動形式,期盼更多人一同看見台灣這些優秀的影像創作。

回顧這三個月以來在超越影院所放映過的片子,其中,以原住民為主題的紀錄片,如「很久」,完整記錄原住民歌舞音樂劇登上兩廳院的艱辛過程與南王音樂文化的魅力:「請問蕃名」則是讓更多原住民了解回復傳統名字的意義與過程,也讓身為漢人的我們更加認識這串起家族血源的美麗「原」名!

「哈卡巴里斯」敘述一部關於「回家」的紀錄片, 記錄高齡86歲的南澳泰雅族末代頭目之子-哈勇 桑,帶領年輕族人回到南澳深山的祖靈之地尋根的 旅程。而以社會關注為主題的紀錄片「不能戳的秘 密」,由李惠仁導演大膽的接露了H5N2高病原性 禽流感病毒早已存在台灣養雞場的事實,透過這部 紀錄片,讓大家更關注公共衛生議題,同時也看見 一個紀錄片工作者的堅持。「我愛高跟鞋」則透過 一雙雙高跟鞋的製作,顯現全球化對這個世界的影 響。導演質照緹用攝影機呈現了女工、台商、國際 客戶的生活處境差異,以及全球化的美麗與哀愁。

接下來,超越影院七、八月將以「教育探索」、「親情關懷」為主要議題,固定於週末下午兩點在超越基金會的對話空間放映,更多詳細放映資訊及報名方式請上超越基金會網站與臉書查詢。

#### 七月份主題:教育探索,找回美好生活價值

十二年國教及反高學費,一直是台灣教改面對的爭議。教育既是國家百年大計,也是每個人都曾面對或正在面對的迫切課題。看似嚴肅的教育篇章,透過四部精選紀錄片來呈現,超越基金會期待從光明、溫暖、 實容的眼光來關懷台灣的下一代的學習路程。

#### 八月份主題: 親情關懷,回家練習曲

「檢視親情」向來是艱困的事,成長的過程中那些與親人共處的時刻經常是苦樂參半。對某些人來說,家是溫暖的避風港,對另一些人來說,家卻也可能成為痛苦的牢籠,重新檢視與家人間的關係成為觀照生命與情感的路徑,也成為審視自我不容迴避的課題。

#### 雷夫老師的莎士比亞課:第56號教室的奇蹟

The Hobart Shakespeareans 2009 | 美國 | 57min | 導演 Stuart Mel | 普遍級

這裡是洛杉磯的霍伯特小學第56號教室,教室裡的學生大多是移民後裔,其中有許多同學的父母都不會說英文,而他們所居住的社區犯罪率居高不下,暴力事件時有所聞,不過每一年,從這間教室裡畢業的學生中都會有人進入美國知名大學就讀,本片就將幕後功臣——充滿理想和熱情的雷夫·艾斯奎老師的教學生活記錄下來。從師生之間的互動、家長和其他老師的評價、和名人探訪等不同觀點來探索教育的真諦。



座談人:全國教師工會總聯合會秘書長 吳忠泰



粉墨登場 Create Something 2009 | 台灣 | 86min | 導演 吳星螢 | 普遍級

本片紀錄一群為了反高學費抗爭十年的「革命老青年」,他們從反動大學生到現在已結婚生子,依然挺著微凸的小腹繼續在社會運動的道路上前行。一切的起源就在2004年,某個學生把原本要付學費的錢拿來買一台功能陽春的DV,幫他的那位從事社運的老朋友紀錄生活點滴和抗爭過程,而當時他們所關注的議題就是切身相關的「反高學費」,因為這不只是錢的問題,更是台灣的未來要往哪裡走的大哉問。

座談人:導演 吳星螢

#### 05 Eball Cinema 超越影院

### 飛行少年 They Are Flying 2008 | 台灣 | 120min | 導演 黃嘉俊 | 普遍級

「飛行」二字取自「非行」的諧音,指的是「行為偏差」,社會中許多角落都存在著一群「飛行少年」。位處花蓮的信望愛少年學園就收容了一群失親失養的孩子,師長們為了幫助學員拼湊更完整的人生,便決定帶領他們挑戰騎一輪車環島!過程中,孩子們難冤會經歷生理上的疲憊與心理上的挣扎,但是透過這樣獨特的旅行方式,以及師長們的愛心,他們逐漸褪去武裝,也改善與家人間的關係,更找回自信!



座談人:導演 黃嘉俊



#### 請投我一票 Please Vote For Me 2007 | 中國 | 50min | 導演 陳為軍 | 普遍級

在中國,大部分的小學都選擇由老師直接任命班長人選,但是武漢的長青小學三年一班卻是採選舉方式,三位候選人分別是現任班長羅雷、萬人迷成成與漂亮寶貝曉菲,這群小學生並不了解民主,只知道當上班長就有權力能指使同學做事。每位候選人除了努力拉票,就連候選人的家長也都加入戰局,讓這場再平凡不過的選舉變得異常複雜又激烈,到底最後會是誰坐上班長大位?目看這場由八歲學童所演出的現代選戰奧步大集合。

座談人:牙醫師・作家・環保志工 李偉文

### 是我嗎/媽 My Mom's Daughter 2007 | 台灣 | 82min | 導演 陳婉真 | 普遍級

導演將鏡頭對準自己和母親,原本是想拍攝兩人之間長久以來的爭吵與妥協,但也因為紀錄片的拍攝工作,母女之間有了更多溝通,鏡頭內外同樣張力十足。陳婉真導演將自己軟弱易怒的一面攤在所有觀衆面前,透過攝影紀錄,不僅讓導演看見了母親,也看見了自己,看見母女倆多年來所累積的回憶和情緒,踏上了重新認識自己的影像之旅。





#### 黑畫記 Hard Good Life 2 2009 | 台灣 | 75min | 導演 許慧如 | 普遍級

導演許慧如延續2003年的作品《雜菜記》,再度以父親為主題,拍攝並記錄 父親罹癌之後的點滴,導演在每個充滿病痛與感傷的場景中忍住悲苦,用攝 影機拍下每分每秒。片中可以看見人們面對病魔的恐懼與對抗,導演也藉著 這部紀錄片回顧對父親的濃濃情感和依賴,從鏡頭中看見父女倆在生死之間 最真摯、真實的牽掛。



座談人: 導演 許慧如



#### 父親 Brave Father 2008 | 中國 | 48min | 導演 李軍虎 | 普遍級

韓培印一心認為只要兒子順利大學畢業,就能找到好工作,如此一來生活就無虞了。為了籌措兒子每年9000人民幣的高昂學費和生活費,老韓變賣家中所有值錢的東西,然後從農村來到大城市西安打工。然而來城市打工的人越來越多,工作也就越來越難找,每個月僅有400元收入,每天只能睡一晚一塊錢的房間,以磚頭為枕,只能冀望兒子勝利有個光明的前程,那麼一家人就能到北京好好玩幾天…

座談人:資深媒體人、博理基金會執行長 陳浩

#### 雲的那端 Somewhere Over the Clouds 2007 | 台灣 | 102min | 導演 蕭美玲 | 普遍級

本片以導演蕭美玲的女兒Elodie的視野來重新審視生命、空間、語言、身份、國度的界線。Elodie是個台、法混血兒,出生不久後,她的法國爸爸便返回法國,Elodie便跟著母親住在台灣,並透過網路視訊來和爸爸交流、溝通,對Elodie來說,這樣的相處模式,也讓「父親」的意涵逐漸有了改變,也讓觀衆反思科技時代下的情感關係。



座談人: 導演 蕭美玲

#### 九月份主題: 超越傳奇,和自己賽跑

超越影院接續七、八月主題,在家庭、親子、施教與受教間延伸出更多與你我更切身相關的主題,從「開放、創造、對話」的價值中,將散佚在影像裡的重要特質凝鍊出屬於個人成長路上自我超越的敘事軸線,蒐羅八部國內外不同領域名家或特殊背景人物故事,觀象可從片中看見他們如何以開闊的心胸及具創意的行動,創造與這個世界不斷溝通對話的契機。

#### 重金屬叔要成名

Anvil! The Story of Anvil 2011 | 英國 | 81min | 導演 Sacha Gervasi | 輔導級

有多少人能堅持年少時的夢想?Anvil鐵砧樂團中的兩位年過半百的大叔,就是堅信要活到老、搖滾到老的信念,從14歲開始,兩人就信誓旦旦地說:我們要搖滾一輩子!接著,在重金屬樂界闖出名堂,還紅到日本與邦喬飛同台較勁。然而曾幾何時Anvil沉寂了,當年同台的友團卻一個個成為樂壇天團。要重回舞台,兩人必須兼差來賺取錄製專輯的經費,儘管沒人看好,他們依然深信只要堅持下去,總有一天能夠重返搖滾舞台!



座談人:專職作家,音速青春站長 陳德政



#### 奉阮的手 Hand in Hand 2010 | 台灣 | 104min | 導演 顏蘭權、莊益增 | 保護級

50年代,民風保守,田孟淑〔田媽媽〕當時還在就讀高中,卻與大她十 六歲的人權醫師田朝明相戀,在女方父親極力反對下兩人當機立斷決定私 奔。兩人就這樣恩愛了數十載,一同為民主運動努力奔走。本片以兩人的 愛情故事為主軸,勾畫出近50年來逐漸被大家所遺忘的台灣民主運動血 淚史詩,同時看見大時代的浪潮如何影響小人物,小人物又如何在時間的 洪流下,堅持理想與愛情,活出屬於自己的熱情生命。

座談人:導演 莊益增

#### 我要加入超越之友

姓 名		性 別	□ 男	□ 女
住家電話		行動電話		
地 址				
E-mail				
我願意收到超越基金會的資訊:				

資料填寫完成後,請傳直至本基金會 02-2516-6812





超越 需要您的力量

未來,超越基金會的方向更多元了,這些議題因為有了您每一次的關注和參與,才能超越向前共同關懷公益、支持文創產業、打造對話場域,在這段時間裡,超越基金會結合各方的力量,

更需要您的支持,讓我們一起超越!

# 行動支持:

加入超越之友 eball.tw 加入超越志工團

參加超越基金會舉辦的活動

#### 捐款支持:

信用卡 請您使用下頁信用卡捐款單捐款

郵局 戶名:財團法人超越文創教育基金會 帳號:19464054

銀行 戶名:財團法人超越文創教育基金會

帳號:0110717260848 合作金庫銀行板橋分行 銀行代碼:006

#### 財團法人超越文創教育基金會

**地址** 台北市南京東路二段160號10樓 電話 02-2516-1282 傳真 02-2516-6812

### 超越文創教育基金會 信用卡捐款單

持卡人姓名					: <b>a</b> 4 <b>2</b> e <b>b</b> =∓	行動電話
身分證字號					連絡電話	室内電話
收據地址						
信用卡號			_			
發卡銀行					卡片背面後三碼	
有效日期		月 /	年		信用卡別	□ VISA □ MASTER □ JCB □ 聯合信用卡
捐款日期	西元	年/	月/	日	持卡人簽名	請與信用卡簽名一致
捐款方式	毎月捐款				元	
	□ 本次捐款				元	

#### 備註:

- 1. 使用銀行匯款或提款卡轉帳者,請務必與本基金會聯繫(聯絡電話: **02-2516-1282** 分機 **218** 陳小姐) 以俾利寄發捐款收據。
- 使用信用卡捐款者,信用卡捐款單填寫完成後,請剪下捐款單,傳真或回寄至本基金會。 (基金會傳真號碼及地址如下)
- 3. 若於捐款相關事宜尚有其他問題,可洽 02-2516-1282 分機 218 陳小姐。

超越基金會每期都會準備不同的小禮物,來感謝您的捐款!如您本期捐款金額壹萬元以上,將贈送【OPEN TAIWAN】2011土地概念專輯CD乙張每筆捐款將致贈一份小禮物,恕無法累計或拆開計算,敬請見諒。

#### 財團法人超越文創教育基金會

**地址** 台北市南京東路二段160號10樓 **電話** 02-2516-1282 **傳真** 02-2516-6812



你的 时地慢慢長大 百年前被埋進土裡 你知道嗎? 天認真地吸收陽光、 水及養份 座森林都有專屬於 棵樹 ,它是在五 时一 空 每

生態的樂章 來自大地的呢喃, 量的自然劇場 座會呼吸、 低吟

音樂設計 張翰中 / 燈光設計 編導 夏夏 / 製作人 羅曉筑 徐福君 演員 薛美華 李佳寧 / / 戲偶設計 石佩玉 舞台設計 陳佳慧 / 舞台特別製作 戲偶服裝設計 Chigo / 音效執行 張茵嘉 裴宏儒 張芮菱 美術編輯





吠搭拉

Fir 19:00 & 20:30

9/8

Sat 14:00 & 15:30

那些懂得沉思地球之美的人發現,

在他們一生中永遠都有不虞匱乏的力量來源。

9/16 Sun 14:00 & 15:30

學校咖啡館 台北市青田街1巷6號

建議年齡:7歲以上

一瑞秋•卡森

購票請上華娛售票系統 www.walkieticket.com/ 或洽0952-996-878

www.facebook.com/Forest.Puppet

A SERVER MARKET THE CENTER





本版面提供公益、文創團體冤費刊登

即日起開放報名,限額80人 報名請洽 02-25161282 分機234 或登入超越基金會網站報名 eball.tw

☑ 超越基金會