



國內
郵資已付

台北郵局許可證
台北字第 5748 號
雜誌

無法投遞請退回

 超越基金會
ebail foundation

地址 台北市南京東路二段160號10樓 電話 02 2516 1282 傳真 02 2516 6812

在光影裡，看見世界 超越影院 / 站在達人的肩膀上 超越達人計畫 / 閱讀時代，閱讀當代 超越講堂 /
我們，一起超越 樂齡生活—超越之友成長班

超越
會訊

Vol.
03

Apr.
2012



發行人 蘇貞昌
總編輯 黃致達
企劃統籌 蘇巧慧
編輯 蘇巧純・張惇涵・卓慧怡
黃佩菁・許靜瑜・黃郁堯
美術編輯 呂期棠・賈子寬
攝影 汪忠信・顏翠萱・王立・林政億
董事長 蘇貞昌
董事 林萬億・邱坤良・林泊佑
李智貴・陳茂仁・陳新典

超越會訊〈季刊〉第三期
2011年10月1日創刊 2012年4月2日出刊
發行人 蘇貞昌
發行所 財團法人超越文創教育基金會
地址 台北市南京東路二段160號10樓
電話 02-2516-1282
傳真 02-2516-6812
<http://eball.tw>
印刷 宏恩印刷事業有限公司
中華郵政台北雜字第1813號
執照登記為雜誌交寄

 超越基金會
eball foundation

衆人之力，讓國家向前走

過去我們都以為，像台灣這樣，一個民主而富裕的國家，除非內部戰亂或遭受外敵侵入，否則應該可以傳承千年萬載。但是踏入21世紀以來，這個世界帶給我們的第一個教訓是，如果市場失控，又碰到政府無能，國家也會崩盤。

終究，全球化的時代，我們面對的是一個不確定的未來，國家面對的挑戰不只來自內部，更來自世界的衝擊；從2008年起，美國金融風暴引起的連鎖效應就是殘酷的現實，冰島、希臘、愛爾蘭接連陷入財政崩盤危機，但政府處理危機的政策工具卻相對匱乏，國家無力自救，只能期待他國援手。

不確定的未來，不單單指金融風暴這種人為造成的「人禍」，還包含人類更無力面對的天災，去年「日本311大震」，也讓我們深刻體認到，不管文明再進步、制度再嚴謹、人民再勤奮的國家，天災來時，依然會受到嚴酷的衝擊與挑戰。

一個更不確定的未來，一個牽一髮動全身的世界，沒有人可以精準的預測未來，也沒有國家可以自外於世界，這就是台灣面對的世界，也是台灣必須克服的挑戰。相較於其他國家，對台灣來講，我們的資源更少、風險更高，面對的國際處境更艱困，台灣的每一個環節更不能出差錯。

特別是，全球化下的失控年代，政府的失能現象越來越明顯，我們除了透過各種機制，積極要求、鞭策政府扮演好治理角色之外，社會的各種力量更必須連結激盪，才能有效填補政府的無能與失能，應對隨時可能發生的危機。

我始終相信，個人的力量都是有限的，唯有凝聚衆人之力，才能讓國家繼續向前走。過去，我們做得到，現在，我們一起行動！

蘇貞昌

2012.4.2

在光影裡，看見世界

黑暗裡，只有眼前的一片光亮
那是夢，是希望，是未來
是人們對更好的世界
永不停止的凝視與追求

在假日的午後，請來超越影院
讓我們一起 看一部好電影
也在光影裡 看見更寬廣的世界



影像，既記錄真實，也創造夢想。透過影像，人們可以突破一時一地的限制，窺見日常未能親身經歷的生活；透過影像，人們也可延伸無窮無盡的想像力，打造一個現實以外的虛擬世界。

從真實到虛擬，好的影像作品總有旺盛的企圖，總是不停的在探問，也不斷地和觀眾產生對話，引起我們的好奇，觸發我們去思考，關於一部影像作品想要告訴我們的故事，以及關於影像之外那無意碰觸抑或刻意忽略的留白。

一直以來，超越基金會始終支持國內傑出的影像工作者，在八八風災兩周年之際，我們協助製作過兩部紀錄片「沈沒之島」、「kanakanavu的守候」；在很長的一段時間，我們也不間斷地透過包場放

映、舉辦座談的形式，邀請許多人一起欣賞國片，希望讓更多人走入戲院，支持優秀的台灣電影。在新的一年，超越基金會正式開辦「超越影院」，希望透過定期的、有系統的選片放映，讓大家在優秀的影像作品裡，了解更多元、豐富的世界，我們希望透過影像豐富的力量，凝聚對社會、對人群的關懷，也希望透過這種方式，讓優秀的影像創作能夠被看見。

超越影院，空間或許不大，但我們始終相信人的熱情、勇氣和創意可以無限大。我們誠摯邀請大家，一起來超越影院裡看電影，透過影像，展開對話，讓優秀的影像作品激發我們思考，讓我們看見不同的觀點，了解更深入的問題，也看見更多元、豐富的世界與台灣。



紀錄關鍵未來－超越影院第一季影片介紹

超越影院第一季，將以「紀錄關鍵未來」作為選片的精神，規劃一系列紀錄片，我們透過與舉辦過數屆大學影展的中映電影文化公司共同合作，在未來將以每個月1-2場紀錄片放映，結合映後座談的方式，讓所有人在閱讀有聲影像紀錄的魅力下，一同面對世界、理解世界。

目前，我們規劃了四個主題，試圖藉由這些主題呈現更真實的社會現象，以及表達我們對這些議題的關心：

一、社會關注：

紀錄成為一種不滿現實的姿態，透過影像，我們看到了那些長期被漠視、被掩蓋、被扭曲的現實種種，譬如：《我愛高跟鞋》，曾入圍第七屆台灣國際紀錄片雙年展-台灣映像系列，描述一個

關於願望的故事，從一雙雙高跟鞋中顯現全球化對這個世界的影響。每個製作高跟鞋的環節，是一個小短片，有女工的喜怒哀樂，也有台商作為代工者和國際客戶協商的現場。透過攝影機，呈現出美麗高跟鞋背後的故事，也紀錄這些環節當中每位人物生活處境上的差異性。

二、教育探索：

看似嚴肅的教育議題卻是關心下一代的我必須正視的生存課題。譬如，曾入圍第47屆金馬獎最佳紀錄片的《粉墨登場》，用影片紀錄一群青年從2004年到2008年間四次抗爭登場的前後過程，用質樸的影像編織反高學費二十年歷史，以輕鬆幽默的方式呈現反高學費議題。讓我們一起從光明、溫暖和寬容的眼光來關懷與探討「教育」讓這世界滾動的美好價值。

三、親情關懷：

「檢視親情」是困難的功課，那些與親人共處苦樂參半的時刻，伴隨成長腳步，看似理所當然，卻不易成為現代人審視自我的先決課題。譬如：《是我嗎/媽》一片曾獲2007年台灣國際女性影展台灣獎，導演將鏡頭對準自己和母親，以柔情的獨白，娓娓道出和母親間的愛恨情仇。紀錄片成為一體兩面，為了彼此溝通而進行拍攝，也為了拍攝而展開溝通。透過紀錄片這本親情相簿，感受片中人物如何踩著微小卻堅定的人生步伐尋找自己、面對未來，同時檢視屬於你我和家庭無法割捨的溫厚情感。

四、自我超越：

以個人成長路上自我超越作為敘事軸線，我們將蒐羅國內外不同領域名家或特殊背景人物故事，看見他們如何以開闊的心胸及具有創意的行動，

創造不斷溝通對話的契機。譬如：曾獲得2010年台北電影節百萬首獎、最佳紀錄片獎…等大獎的《乘著光影旅行》，把鏡頭對準台灣攝影師李屏賓，娓娓道出他在台灣成長、在香港受到琢磨、進而在國際影壇備受肯定，更細膩地描繪出李屏賓溫厚的情感、對命運的謙卑柔軟，與他長年離家對親人割捨不斷的連結，呈現一個電影工作者的美麗視野與不平凡的心靈。

超越影院的誕生，表示在新的一年裡，超越基金會將以更大的力量，支持好的影片，並協助、鼓勵優秀的影像工作者持續創作；未來，「超越影院」也將延伸更多元的影片主題，激發台灣的文創力與創作熱忱，讓更多台灣文創人才被看見，我們更期盼新興導演的加入，跟我們共同來對話、一起來超越！

超越影院五、六月片單

超越影院五、六月以「社會關注」為放映主題。更多詳細放映資訊及報名方式請隨時注意超越基金會網站與臉書

請問蕃名 2005 | 台灣 | 50min | 導演 馬躍·比叻 | 普通級

第一民族（原住民）是台灣的主人，他們在經過日據時代皇民化時期的強制改姓。戰後，1946年國民政府來台，又再次粗暴的頒布通令全面改用漢姓漢名，第一民族失去了使用代表自己族群身分的傳統名字的權利。幸而經過族人的長期奮鬥後，1995年《姓名條例》修正案通過，第一民族終於能使用自己的傳統名字。10年過後的2005年，46萬族人中，僅有八百多人恢復傳統名字。「請問蕃名」紀錄片的拍攝，是希望能在2005年底換發新身分證前，讓更多族人了解回復名字的意義跟過程，並讓漢人認識並尊重第一民族各種不同的文化。



不能戳的秘密 2011 | 台灣 | 64min | 導演 李惠仁 | 輔導級

這部影片，紀錄一個「偏執」的記者花了六年的時間，持續調查、追蹤台灣的禽流感疫情的漫長過程。為了找尋真相，這六年當中他徒手解剖來自在北、中、南超過200隻的病死雞，也正因為他的一股傻勁，在通往真相的道路上他得以在「不能曝光」的實驗室裡淬取病毒核酸，同時在「深喉嚨」的協助下，取得了本紀錄片中最關鍵與震撼的秘密報告。然而，就在真相即將大白之際，政府官僚體系卻對這整樁事件展開了反擊行動，研究計畫經費，想當然爾成了讓學術界噤聲的最毒禁藥。

5/19



6/9

哈卡巴里斯 2011 | 台灣 | 70 min | 導演 袁緒虎 | 普遍級

<哈卡巴里斯>是一部關於回家的紀錄片，紀錄泰雅族現代原住民追本溯源回到山林裡尋根的路程。泰雅族裡的「哈卡巴里斯」部落在被國民政府要求遷徙至平地之後，過去的部落名「哈卡巴里斯」及部落文化也不復存在，面對耆老相繼離去，沒有文字紀錄的現代泰雅也面臨許多部落文化智慧的失去。為了讓後代了解他們的泰雅文化智慧，曾經受過正式洗禮的哈勇桑(HAYON san) 踏著高齡86歲的步伐，透過七天的徒步旅程，帶著後代泰雅翻山越嶺的走回曾經屬於他們的家鄉—祖靈之地「哈卡巴里斯」。對於高齡86歲的哈勇桑來說，這一趟可能是人生最後一次的返家之路，有多少歷史故事、泰雅傳統gaga精神、現代人所遺忘的大自然山林智慧想要傳達給後代子孫？這趟旅程又提醒了非原住民多少反省現代文化的盲點？

我愛高跟鞋 2010 | 台灣 | 55min | 導演 賀照緹 | 輔導級

這是個關於願望的故事，也是一個由美麗高跟鞋串起來的故事。售價美金300-1000元的奢華名牌高跟鞋，到底是誰做出來的呢？從取得皮料、製作、代工到套進一雙雙白皙的腳上，要經過多少人的手？全球化對這個世界的影響，從這一雙雙高跟鞋中顯現。每個製作高跟鞋的環節，是一個小短片，裡面有不同的故事主角。透過攝影機，看到了主角腳上所穿的鞋，價格從人民幣2元到美金600元不等。片中有女工的喜怒哀樂，也有台商作為代工者，和國際客戶協商的現場；有紐約名媛的內心世界，也有屠牛場的殘酷實境。這些主角的願望，顯示了他們生活處境上的差異性。全片在平靜中潛伏巨大能量，猶如一首浩瀚浮於世事的詩篇。

6/24





左起 製作人張四十三、前兩廳院董事長陳郁秀、導演龍男·以撒克·凡亞思

超越影院開幕紀實 — 《很久》試映會

超越影院在三月四日正式開幕，在開幕會中，基金會董事長蘇貞昌提到當初在規畫「超越影院」時，很高興龍男剛好有新作品的推出，他作為超越基金會的主人同時也是龍男的家人，特別將《很久》作為超越影院放映的第一部片。

《很久》這部片由原住民導演龍男·以撒克·凡亞思所執導，紀錄2010年2月在兩廳院國家音樂廳上演的一齣名為「很久沒有敬我了你」的原住民電影·音樂·劇，真實紀錄了整齣劇幕後艱辛的過程，有別於兩廳院的先前的版本，添加新的素材之後的版本，看到了更多不同意見的訪談對話，透過這些對話來進一步辯證：到底是南王的音樂榮耀了國家音樂廳，抑或是兩廳院認證了南王的音樂…？

當天映後座談還特別邀請了當時這部音樂劇很重要的幕後推手：前兩廳院董事長陳郁秀女士以及製作人張四十三共同出席。陳郁秀在看完《很久》後回想當初策畫這部音樂劇的過程，仍是有滿滿的感動。陳郁秀在擔任兩廳院董事長期間，大力推動台灣本土音樂劇，讓台灣這片土地上美妙的聲音得以在兩廳院裡發聲。從「黑鬚馬偕」、歌仔戲「黃虎印」，到「很久沒有敬我了你」第一部原住民的歌舞劇，都是讓台灣本土文化推向國際化的重要開端。陳郁秀並用「鑽石」來形容台灣文化的多面性，強調不論在哪個位子上，都將一直努力把台灣文化、歷史及文學作品轉化成實體的音樂劇、舞劇、現代劇，讓所有人民及全世界更認識台灣。

張四十三則是對於當年在台北縣長任內推動「海洋音樂祭」的蘇貞昌以及促成「很久沒有敬我了你」音樂劇的前兩廳院董事長陳郁秀特別感念，因為有他們才得以讓更多的音樂和原住民文化有更好的發展空間，張四十三也表示，未來仍會持續努力製作更多與原住民相關的歌舞音樂劇。

導演龍男則在映後座談中幽了自己一默：以後千萬不要把片名取做《很久》，因為不論是後續的製作或行銷真的都要花上很久的時間。龍男也特別感謝當初陳郁秀董事長以及張四十三的信任讓整部紀錄片能有更大的拍攝空間；也感謝劇中所有卑南族的朋友提供完整的觀點和資料，使得這些幕後艱辛的過程能夠忠實呈現在《很久》片中。

《很久》除了這場試映會外，也將展開全國巡演，未來也排入在超越影院放映場次，歡迎所有好朋友一同來觀賞。



《很久》劇照(韶光電影公司提供)

站在達人的肩膀上－超越達人職場體驗活動

為了協助育幼院的孩童，讓這些在十八歲就必須獨立生活的孩子們，在面對未來時，能夠對職場環境有更清楚的認識，超越基金會啟動了「讓孩子看得見未來－超越達人計畫」，邀請了在人生的路上超越自己的達人們，在各自的職場環境裡和孩子分享生命經驗，也提供親身實作的職場體驗，讓孩子們能夠站在達人的肩膀上，看得更高、更遠，也更有勇氣，迎向人生的挑戰！

音樂達人吉董 從搬運工到搖滾天團

首位登場的超越達人是董事長樂團主唱吳永吉（吉董），我們陪伴孩子們來到大吉祥錄音室，讓孩子們認識唱片產業，也瞭解一張專輯是怎麼被製作出來的。此次活動是向大台北地區各個家外安置機構提出邀約，共有家扶大同育幼院、新北市家扶中心、約納家園、普賢慈海家園等四個機構的院生報名。

活動當天，上午剛看完林書豪挑戰八連勝失利的NBA球賽後，情緒低落的吉董走進錄音室，看到一群活潑的院生，立刻一掃陰霾，開心的跟大家分享自己的打拚歷程。吉董說他很早就決定自己要走上音樂這條路，還曾寫過信給李壽全，想當他的助理，但是光玩團是不能餬口生活的，所以一路走來，他從事過許多工作，包括麵包師、搬運工、攝影助理、錄音助理等等，但吉董總是在工作了一陣子，有一點積蓄之後，就全心全力練團、寫歌，等到積蓄用盡了，才又去找工作，在等待出片前進出當舖也是常有的事。

吉董談到當年未發片時沒有收入，過著有一餐沒一餐的生活，甚至曾經靠著打麻將為生的荒唐事蹟；他說最難忘的是有一年過年時因為沒錢不敢回家，妹妹翻著他的電話簿，一通電話一通電話的找他，最後終於找到了，媽媽哭，妹妹哭，全家都哭了，吉董在電話這邊也哭了。吉董說他最高興的是1999年“擺袂歹勢”得到音樂人交



董事長樂團主唱吳永吉（吉董）

流協會頒發最佳單曲獎，頒獎給他的就是李壽全先生。這些現在談來輕鬆的組團和發跡過程，讓院生們聽得津津有味。

當古董實地帶著院生參觀錄音室，並現場秀一段即興樂器表演，明星風采立現，完全吸引住大家的目光，接著引導院生開始體驗樂器時，有些原本怯生生、瑟縮在一旁的院生，也漸漸地活躍起來，眼神也變得有光采，表現毫不怯場。分組練習之後，大家集合起來一起演奏，沒想到臨時組成的樂團，架勢竟也有模有樣，讓古董大為讚賞，直說可以立即組團表演，而在場的院生們也完全融入其中，積極地參與體驗課程。

課程中更教唱 OPEN TAIWAN 專輯裡的「水果共和國」，並由曾入圍金曲獎最佳新人的世外桃源主唱閻韋伶（小O）示範錄唱，古董擔任製作人，請錄音師現場替院生錄製演唱副歌的部份，滿足了院生們當歌手的夢想，會後將混音完成的版本錄製成CD，送給每一位參與課程的院生，為大家留下一個完美的回憶。

會後每個機構的老師都十分肯定這次的超越達人計畫，針對院生們在課後的反應也非常良好，有些院生甚至跟老師說將來決心朝向唱片製作的領域發展，讓參與機構對基金會安排課程的用心十分感動，希望日後的課程也能提供名額讓院生踴躍參加。



公仔達人Mr.Su 你看到的都是他做的！

三月份的「超越達人」，我們來到五股工業區，與許多台灣傳統產業相同，在一大片鐵皮屋工廠中，我們好不容易才尋覓到正確的位置，這是我們的目的地－展翌美術工程公司。

靠近門口，負責人Mr.Su親切地迎接我們，一旁的師傅們仍認真地進行手邊的工作，再往工廠裡看去，映入眼簾的是一尊尊真人比例的大型公仔，從七龍珠到七武海，漫畫裡的角色活靈活現地站在眼前，光是這個場景就令人熱血了起來！

Mr.Su 滔滔不絕地講起自己的甘苦談，他說，台灣 FRP（Fiber Reinforced Plastic，纖維強化高分子複合材料，俗稱玻璃纖維）公仔產業的興起，源自於大型遊樂園區的轉型，從傳統著重遊樂設施提昇，到近年與國外品牌舉辦動漫大型展覽，但剛起步時，台灣的製作技術卻屢屢受到質疑，但他的想法很簡單，「說再多也沒意義，做給人家看就對了！」

透過引入新科技，從實作中改良設備與工法，「就連一把切割保麗龍的刀都要量身訂做，都要經過改良研發！」憑著這股堅持，Mr.Su 與他的團隊克服了成見，贏得了信賴。回首這些過程，Mr.Su 也坦誠，其實沒那麼簡單。

從幼時的家境富裕到年輕時的曾經荒唐，Mr.Su向學員們自我剖析他的心路歷程，他說，直到結婚生子後，他才恍然大悟，希望尋求穩定的生活。於是，他踏進同學開設的工廠，那是他離開高中校門後，十年後再次從事美工相關工作，但他一開始便設定目標，要用一年的時間填補十年的空白。

一直到Mr.Su創設了展翌這間公司，起初，從辦公室的裝潢到拉業務都是他一手包辦，問題總是很多，但他認為，唯一該做



三月份的「超越達人」，我們來到五股工業區，與許多台灣傳統產業相同，在一大片鐵皮屋工廠中，我們好不容易才尋覓到正確的位置，這是我們的目的地－展翌美術工程公司。

靠近門口，負責人Mr.Su親切地迎接我們，一旁的師傅們仍認真地進行手邊的工作，再往工廠裡看去，映入眼簾的是一尊尊真人比例的大型公仔，從七龍珠到七武海，漫畫裡的角色活靈活現地站在眼前，光是這個場景就令人熱血了起來！

Mr.Su 滔滔不絕地講起自己的甘苦談，他說，台灣 FRP（Fiber Reinforced Plastic，纖維強化高分子複合材料，俗稱玻璃纖維）公仔產業的興起，源自於大型遊樂園區的轉型，從傳統著重遊樂設施提昇，到近年與國外品牌舉辦動漫大型展覽，但剛起步時，台灣的製作技術卻屢屢受到質疑，但他的想法很簡單，「說再多也沒意義，做給人家看就對了！」

透過引入新科技，從實作中改良設備與工法，「就連一把切割保麗龍的刀都要量身訂做，都要經過改良研發！」憑著這股堅持，Mr.Su 與他的團隊克服了成見，贏得了信賴。回首這些過程，Mr.Su 也坦誠，其實沒那麼簡單。

從幼時的家境富裕到年輕時的曾經荒唐，Mr.Su 向學員們自我剖析他的心路歷程，他說，直到結婚生子後，他才恍然大悟，希望尋求穩定的生活。於是，他踏進同學開設的工廠，那是他離開高中校門後，十年後再次從事美工相關工作，但他一開始便設定目標，要用一年的時間填補十年的空白。

一直到Mr.Su創設了展翌這間公司，起初，從辦公室的裝潢到拉業務都是他一手包辦，問題總是很多，但他認為，唯一該做的事只有「想辦法解決問題」。尤其一間新公司，難免遇到沒作品集可向客戶簡報的瓶頸，Mr.Su 強調，他的原則就是「從來不說謊」，漸漸地，就以誠信贏得客戶的



閱讀時代，閱讀當代

時間是一條長河，身處其間，我們往往熟悉的是當下的生活，也只能依靠個人有限的生活經驗，感受時代的氛圍，但藉著閱讀，我們可以突破時空的限制，回首過去，理解當代，甚至進而想像未來。

超越講堂在二月時，閱讀的是尉天驄老師的「回首我們的時代」（印刻，2011），藉由閱讀，我們彷彿看到在那個壓抑的年代，一整代知識分子與文化人的獨立身影，也看到了屬於台灣文學的驕傲時代；在三月，我們閱讀美國暢銷作家 Michael Lewis 的「自食惡果－歐債風暴與新第三世界之旅」（財信，2011），跟著作者的足跡，踏訪冰島、希臘、愛爾蘭，再到德國和美國，看到每個國家的自大與脆弱，也更瞭解了席捲當代的歐債風暴以及我們身處的全球化時代。



尉天驄老師

Lesson 5

我們是時代的主人

超越講堂第五課，很榮幸邀請到「回首我們的時代」作者尉天驄老師，以及文學大師黃春明一起與談。尉老師是台灣文學的重量級學者及評論家，不僅親身創作、辦雜誌，更是1970年代，台灣鄉土文學論戰的參與者，而黃春明老師不但是鄉土文學的重要作家，更是台灣文學大師級人物，兩人聯袂出席，讓當天的超越講堂座無虛席，形成空前爆滿的現象。

尉老師在講堂裡和大家分享了「回首我們的時代」的寫作心情，藉由回憶台灣在50、60年代多位作家的來往情誼，除了談到許多當年的故事之外，尉老師指出當年的時代雖然有很多的苦難，但他懷著感謝的心，因為在苦難中認識許多朋友，大家互相

勉勵，互相打氣，在那樣的年代，大家堅持著理想，活的像一個人，維持人的尊嚴，他認為這是重要的台灣精神，也是台灣珍貴的價值。

黃老師的談話幽默有趣，從自己多次被退學的成長過程談起，一路談到自己閱讀和創作的經歷，也分享了許多小說背後的寫作故事，並以此點出文學的主角就是人，文學的價值就是認識人，文學更離不開生活和土地，透過生活教育，瞭解人是甚麼，土地是甚麼，這是重要的事情。

基金會董事長蘇貞昌也和大家分享閱讀的心得，更提到從歷史上來看，政治和文學、知識分子時常產生一種緊張關係，當權者都會希望文學家、知識分子為其服務，但每一代總有拒絕被政治收編的創作者和文學家，真正留下來讓人懷念敬佩的，反而是這些人物。蘇貞昌也提到，尉老師是1949年到台灣，自己是1947出生，只比他早2年來到台灣，會在這塊土地上結識都是因緣際會，在亂世裡，人要生存，應該要有想像與堅持，每個時代都有小人物，始終懷抱真感情，堅持真理想，許許多多的小人物在每個角落努力，才撐起一個希望的社會，才讓社會有向前走的力量，真正時代的主人是這些小人物，真正時代的主人是人民，真正時代的主角是我們。

由於講座當天正好是黃春明老師的生日，超越基金會特別準備了生日蛋糕，幫黃老師慶生，也邀請大家一起分享，現場在熱烈輕鬆的氣氛下結束。



黃春明老師



何志欽老師

Lesson 6

全球化下的失控年代

回首過往的時代之後，我們還要看看目前身處的當代，超越講堂第六課，我們邀請了前財政部長、成大副校長何志欽老師，和我們一起閱讀美國暢銷作家 Michael Lewis 的「自食惡果－歐債風暴與新第三世界之旅」，Michael Lewis 著作很多，文筆緊湊流暢，是說故事的高手，他在書裡用淺顯的文字，透過對談、訪問、觀察，記錄了三個深陷經濟困境的國家：冰島、希臘、愛爾蘭，也對比了德國、美國面對金融危機及財政危機的態度，書名原文是 Boomerang，就是迴力鏢，也是自作自受的意思，非常傳神的表達了近年來各國金融危機的現象。

何志欽老師不但學養豐富，也曾在美國聯邦和州政府服務十多年，親身觀察也參與美國的財政運作，他先從美國和德國談起，深入淺出，精闢地解釋了全球金融風暴的起因，也提到目前歐元區的困境。兩個國家都因為自身處理問題的態度，使問題如迴力鏢一樣，讓自身反受其害。



何老師也認同作者從民族性的角度，對冰島、希臘、愛爾蘭財政問題的分析，不同的民族性讓三個國家面對問題的態度不同，也引發了不同的財政危機。但最終何老師認為無論危機的根源如何，都不斷啟示我們國家財政紀律的重要，每個公民更應該要有清楚的認知和責任，避免債留子孫。

基金會董事長蘇貞昌提到，我們可以看到，過去大家都以為像台灣這樣，一個民主而富裕的國家，除非內部戰亂或遭受外敵侵入，否則應該可以傳承千年萬載。但是踏入21世紀以來，這個世界帶給我們的第一個教訓是，如果市場失控，又碰到政府無能，國家也會崩盤。這本書提到的冰島、希臘與愛爾蘭，就是活生生的例子。

蘇貞昌認為，這三個國家發生的危機原因不一，冰島是因為金融體系失控，希臘是人民失控，愛爾蘭是房地產失控；每個國家都有自己的危險因素，但顯然政府處理危機的能力越來越有限。這個教訓是，政府應該要多下功夫在事前防止危機，而不是事後來處理危機。

Lesson 7 4/2 (一) PM 7:00 - 8:30

崩世代 — 財團化、貧窮化與少子女化的危機

(林宗弘、洪敬舒、李健鴻、王兆慶、張烽益，台灣勞工陣線)

蘇貞昌 × **孫友聯** × **林宗弘**

台灣勞工陣線秘書長 中研院社會學研究所研究員

Lesson 8 5/7 (一) PM 7:00 - 8:30

正義 — 一場思辨之旅

(Michael J. Sandel, 雅言文化)

蘇貞昌 × **顏厥安**

台大法律學院人權暨法理學研究中心主任

Lesson 9 6/4 (一) PM 7:00 - 8:30

島嶼的餐桌 — 36種台灣滋味的追尋

(陳淑華, 遠流)

蘇貞昌 × **陳淑華**

資深報導人、自由撰稿者

即日起開放報名，限額80人

報名請洽 02-25161282 分機234黃先生

或登入超越基金會網站報名 eball.tw

我們，一起超越

一直以來，超越基金會都有一群熱心的志工朋友協助辦理相關活動，給我們最大的溫暖和鼓勵，讓活動辦得精采，也讓超越成為可能。每一個志工朋友都是支撐超越的力量，也讓超越凝聚成更大的力量，可以在超越的路上走得更踏實，更堅定。

我們始終相信，超越不是單靠一個人的力量，超越是要透過對話，激盪彼此的不同，凝聚共同的方向，共同成長，共同前進，我們誠摯邀請更多人能夠加入到超越團隊裡，所以特別規劃了「樂齡生活—超越之友成長班」，希望大家藉由這些活動與課程，為生活帶來更多趣味與色彩，也期盼和大家一起對話和分享。

體驗「非試不可」的魅力—臉書使用教學

「樂齡生活—超越之友成長班」，第一堂課邀請板橋婦女會的電腦講師，同時也是跟基金會配合長達十五年的微階資訊公司負責人—簡瑤蕙小姐，來擔任「臉書使用教學」的講師。活動當天，基金會執行長蘇巧慧也到場向長久以來一直支持基金會各種活動的志工們致意，更親自擔任電腦助教，協助不熟悉電腦操作的志工趕上授課的進度。

當天現場有超過20位的超越之友，共同學習如何使用現在最流行的「臉書」（Facebook），親身體驗按「讚」和「打卡」的樂趣，志工們甚至學會用臉書搜尋自己的親朋好友，瀏覽親友們最新的動態消息，更依照講師教的步驟設定訊息公開的權限，以保障個人隱私，志工們都覺得很新鮮、有趣、容易上手，有的人還即時線上和子女互動，子女們發覺媽媽會上臉書，都回應訊息說以後不敢在臉書上說家人的壞話了。



簡瑤蕙老師

就算到了八十歲也要勇敢追夢－紀錄片「不老騎士」欣賞

「年齡不是停止追逐夢想的藉口，行動緩慢不能成為實踐夢想的阻礙」，17位平均年齡超過81歲的老人，騎著機車挑戰1139公里的環島路程，這段歷程被完整紀錄下來，製作成「不老騎士」紀錄片，超越之友成長班第二堂課特別選播這部影片，鼓勵志工們把握當下，勇敢追夢。

活動當天，不老騎士活動的主辦單位「弘道老人福利基金會」的同仁們也來到現場跟大家說明不老騎士活動舉辦的始末，而執導本片的華天灝導演也在會後跟成長班的朋友進行映後座談，分享拍片時的甘苦，和不老騎士們互動的點點滴滴，以及被拍攝者在鏡頭前流露的真摯情感。

回想起這部片拍攝的過程，導演覺得艱辛又感人，辛苦的是在摩托車上進行拍攝的工作，即便是再危險的路況或穿梭的車陣，也要先保護好攝影機再想到自己；而面對每位像自己爺爺奶奶的長輩們，他們的毅力和追求夢想的精神是動人的，尤其看到團長因病在13天的環島旅途中進出醫院兩次，自責自

己無法在場跟團員們一起而老淚縱橫的樣子，在攝影機後的每位工作人員都忍不住跟著哭了，對導演而言，跟長輩們建立的深厚情感，才是拍這部紀錄片最大的收穫。

弘道基金會的吳素芬專員也提到這次的不老騎士活動，開放報名時就有超過兩百位以上的老年人報名參加，在資格篩選的時候，不老騎士的團長希望鼓勵大家到老都要有夢想，因此讓80歲以上的長輩們直接錄取，雖然期間因為家人反對與健康因素，最後只剩17位不老騎士參加，但是這些不老騎士們用行動證明年輕人可以做到的，他們也能做到，希望鼓勵今天到場的這些超越之友們，跟不老騎士比起來都算年輕人，更要把握當下，努力去實現自己的夢想。

每兩週一次的「樂齡生活－超越之友成長班」課程，誠摯歡迎超越之友們踴躍報名，免費參加，相關問題亦可來電洽詢 02-2516-1282 分機 205 溫小姐



華天灝導演

日期	課程內容	講 師
4月3日	小相機拍出好照片 誰說好相片一定要用高階相機（自備常用攝影器材）	閔其慰 老師 世新大學廣電系講師 開南大學資傳系講師
4月17日	歌仔戲示範教學 認識台灣傳統戲曲之美	李靜芳 老師 2010年藝文類十大傑出青年 2009年金曲獎最佳戲曲曲藝專輯獎得主
5月1日	臺灣當代·玩古喻今 & 陳澄波展 北美館展覽參觀	北美館導覽
5月15日	超級阿嬤教養術 台南市五柳枝生活文化協會參訪（限30人）	李金娥 女士 台南五柳枝生活文化協會創辦人 「喜之客 si tsu ke」超級阿嬤教養術 作者
5月29日	換季收納達人教學 居家生活換季撇步大公開	陳映如 老師 「生活魔法家-居家實用妙點子300招」 「輕鬆玩收納」、「10分鐘懶人快速收納365」 「會做家事的小孩有創意」、「超市魔法家」等書作者
6月19日	民俗香包DIY 應景香包慶端午	周月容 老師 鹿港傳統香包製作達人
6月26日	物理治療檢測與防治 遠離酸痛 — 居家自我保健	丁俊文 治療師 亞東醫院 物理治療師

我要加入超越之友

姓 名		性 別	☐ 男 ☐ 女
住家電話		行動電話	
地 址			
E-mail			
我願意收到超越基金會的資訊： ☐ 會訊 ☐ 電子報 ☐ 電話簡訊通知			

資料填寫完成後，請傳真至本基金會 02-2516-6812



超越 需要您的力量

在這段時間裡，超越基金會結合各方的力量，共同關懷公益、支持文創產業、打造對話場域，這些議題因為有了您每一次的關注和參與，才能超越向前。未來，超越基金會的方向更多元了，更需要您的支持，讓我們一起超越！

蘇貞昌

行動支持：

加入超越之友 eball.tw

加入超越志工團

參加超越基金會舉辦的活動

捐款支持：

信用卡 請您使用下頁信用卡捐款單捐款

郵局 戶名：財團法人超越文創教育基金會 帳號：19464054

銀行 戶名：財團法人超越文創教育基金會

帳號：0110717260848 合作金庫銀行板橋分行 銀行代碼：006

財團法人超越文創教育基金會

地址 台北市南京東路二段160號10樓 電話 02-2516-1282 傳真 02-2516-6812

超越文創教育基金會 信用卡捐款單

持卡人姓名		連絡電話	行動電話
身分證字號			室內電話
收據地址			
信用卡號	- - -		
發卡銀行		卡片背面後三碼	
有效日期	月 / 年	信用卡別	☐ VISA ☐ MASTER ☐ JCB ☐ 聯合信用卡
捐款日期	西元 年 / 月 / 日	持卡人簽名	請與信用卡簽名一致
捐款方式	☐ 每月捐款 元		
	☐ 本次捐款 元		

備註：

1. 使用銀行匯款或提款卡轉帳者，請務必與本基金會聯繫（聯絡電話：02-2516-1282 分機 218 陳小姐）以俾利寄發捐款收據。
2. 使用信用卡捐款者，信用卡捐款單填寫完成後，請剪下捐款單，傳真或回寄至本基金會。（基金會傳真號碼及地址如下）
3. 若於捐款相關事宜尚有其他問題，可洽 02-2516-1282 分機 218 陳小姐。

超越基金會每期都會準備不同的小禮物，來感謝您的捐款！

如您本期捐款金額壹萬元以上，將贈送【OPEN TAIWAN】2011土地概念專輯CD乙張

每筆捐款將致贈一份小禮物，恕無法累計或拆開計算，敬請見諒。

財團法人超越文創教育基金會

地址 台北市南京東路二段160號10樓 電話 02-2516-1282 傳真 02-2516-6812

指導單位



教育部

主辦單位

弘道老人福利基金會
中華民國弘道志工協會

補助單位

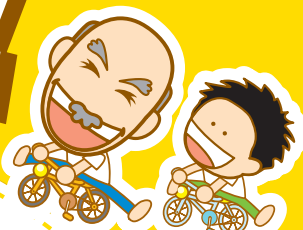


United Way

2012
4.23(一) ▶ 5.25(五)
(郵寄以郵戳為憑)

第六屆全國現代優質孝行繪畫比賽

憶起祖孫情 彩繪逗陣行



這些畫面，不知是否曾出現在你腦海中…

與阿公阿嬤騎摩托車兜風、與阿公阿嬤搭大眾交通工具出遊、阿公阿嬤牽著古早腳踏車的背影等。這些兒時的回憶，你還記得嗎？

現在邀請你動動腦，回想一下小時候阿公阿嬤最常用什麼交通工具帶你出門，或是看到何種交通工具就會想到阿公阿嬤，並將腦海中想到、浮現的畫面，藉由繪畫的方式記錄下來與大家分享吧～



2007年中年級-銅獎 鄭庭恩

繪畫主題 (擇一主題即可)

- ★ **逗陣行，全靠它：**回憶兒時，阿公阿嬤最常用何種交通工具帶你出門（如：與阿公阿嬤騎摩托車兜風、與阿公阿嬤搭大眾交通工具出遊等）
- ★ **看到它，想到您：**看到何種交通工具（具有象徵性意義）會聯想到阿公阿嬤（如：古早味的腳踏車、阿公阿嬤的牛車、三輪車等）

參加對象 3歲以上至銀髮族喜愛繪畫之民眾皆可報名

參賽組別

「幼兒組(含3歲以上至未就讀國小之兒童)」、「國小低年級組」、「國小中年級組」、「國小高年級組」、「國中組」、「高中組」、「大專院校組與社會人士組」、「銀髮組(65歲以上)」，共八組。

作品規格

- 規格：限「八開」圖畫紙(約38×27公分的小張圖畫紙)。
- 素材：一般繪畫素材皆可(如：水彩、蠟筆、彩色筆、剪貼等皆可)。
- 作品須符合主辦單位所定之規格，**若自行購買圖畫紙者，請自行下載報名簡章，將簡章中「作品標籤」影印或列印後，黏貼至作品背面並填寫完相關資料，以利得獎通知使用。**
- 件數：每人限參加1件。

收件方式

★ **郵寄：**請將參賽作品(背面黏貼作品標籤)，寄至弘道老人福利基金會(台中市40341西區民權路234號3樓)，註明「繪畫比賽參賽作品」。

★ **親送：**可就近將參賽作品送至下列弘道各辦公室。

總會：台中市40341西區民權路234號3樓；(04)2206-0698
台北服務處：台北市10049中正區紹興北街2巷3號4樓；(02)2322-1735
新北服務處：新北市24251新莊區思源路38號9樓；(02)8991-5512
台中服務處：台中市40341西區民權路234號3樓；(04)2206-0698
彰化服務處：彰化市50069建國北路127號4樓；(04)7357-202
高雄服務處：高雄市81366左營區自由二路309號3樓；(07)5563-225

最高獎金**5,000元**
等你來拿唷！

獎項

- 金獎：每組各1名，共8名：頒發立體獎狀乙份、獎金5000元。
- 銀獎：每組各1名，共8名：頒發立體獎狀乙份、獎金3000元。
- 銅獎：每組各3名，共24名：頒發立體獎狀乙份、獎金1000元。
- 佳作：每組各30名，共240名：頒發獎狀乙份、禮品乙份。
- 入圍：主辦單位視報名件數調整入圍人數並頒發獎狀乙張。

注意事項

- 參加作品如有臨摹或成人加筆均不予評選，冒名頂替之作品並追究責任。
- 參加作品一律不退件，需保留作品原件或要求退件之作品，請勿參加比賽，作品的著作權屬主辦單位所有，並擁有出版及相關使用權利。
- 若參賽作品得獎，其指導老師可獲得由主辦單位頒發的「得獎指導證明書」乙份，但須事先於參賽作品的表格中填寫清楚(若同一位老師指導多位學生得獎者，僅獲一份證明書)。

得獎名單公告

得獎名單與作品將於2012年6月中旬前公佈於活動網站。

活動洽詢 04-22060698分機66 林筱君 企劃
E-mail: hsiao12@hondao.org.tw

活動官網 <http://www.hondao.org.tw/event/filial2012/paint.htm>

Kaohsiung
Film Festival
2011高雄電影節

Taiwan International
Ethnographic Film Festival
2011台灣國際民族誌影展

College
Film Festival
2012大學影展

「很久沒有敬我了你」

電影 · 音樂 · 劇

跨界紀實

很久

The Making Of
On The Road

04/08, 04/22 pm 2:00

超越基金會放映

— 5月DVD正式發行 —

全國巡迴放映資訊請上Facebook

搜尋【很久】【龍男】粉絲專頁